

«PARA LAS DAMAS
FÁUSTICAS MEFISTÓFELES
NO ES NECESARIAMENTE
UNA ENCARNACIÓN
DEL MAL, SINO UN HÉROE
QUE SALE A SU ENCUENTRO
CUANDO YA TODOS LAS HAN
ABANDONADO»

— Lanzamiento: 7 de septiembre 2026

El personaje fáustico es aquel insatisfecho que tiene la consciencia de lo que pudo ser, el tiempo que no aprovechó o incluso el deseo pasional no satisfecho, por lo cual pacta con el diablo. En el hombre, este acto es elogiado; sin embargo, si la mujer se manifiesta como ser deseante (libre en decisión y acción) en un mundo donde se le ha negado esa libertad, se la vincula con lo demoníaco. *Las damas fáusticas* es un ensayo literario que recorre la obra de algunas autoras cuyos personajes femeninos establecieron la idea del pacto diabólico como una manera de romper las cadenas impuestas por la sociedad. A través de un diálogo entre distintas épocas y tradiciones literarias, revela cómo estas figuras desafían los límites impuestos a las mujeres y resignifican el mito fáustico desde una perspectiva crítica y profundamente humana.

El libro inicia con un breve apartado dedicado a la Faustine de Emma Tennant (1937-2017) y termina con la historia de Irene, la princesa fáustica de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). En el ínter el lector conocerá a la Faustine de Ida von Hahn-Hahn, a la de Wilhelm Schäfer, así como a otras figuras vinculadas con el mito fáustico como Hrotswitha von Gansersheim o la bruja del Renacimiento (die Hexe). Mientras se recorren estas páginas, y como lo plantea la propia autora, es inevitable pensar también en las mujeres actuales, deseantes de justicia.



Rivera, Leonarda
Las damas fáusticas
Colección: Cahiers – n° 17
Formato: 11 x 16,50 cm
118 páginas
PVP: 14 euros
ISBN: 979-13-991090-6-1

WunderKammer

NOTA DE PRENSA



Leonarda Rivera es originaria del estado de Michoacán, México. Es doctora en filosofía, con estancias de investigación en universidades mexicanas y españolas. Actualmente, es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Colabora periódicamente en las revistas Letras Libres, Revista de la Universidad de México, Casa del Tiempo, entre otras. Es autora del libro *Don Juan y la Filosofía* (16° Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, 2018). En 2023 su libro *Las damas fáusticas*, escrito con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte (México), recibió el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas. También es autora del libro *Sobre la destrucción de la ciudad* (FOEM, 2024). En 2025 recibió el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, por su libro *Tierra fría*.

LA AUTORA ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS ONLINE

- «¿Qué pide una mujer cuando entrega su alma al diablo? La historia nos enseña que el objeto de su deseo está marcado por las circunstancias y estas casi siempre son adversas».
- «Aunque los tratados de demonología del Renacimiento dedican grandes apartados a los supuestos pactos entre el diablo y las mujeres, no es hasta en el Romanticismo cuando la imagen de Eva y su pacto con la serpiente se convierte en un topos literario. En la misma época, la crítica alemana llama “*männin*” a los personajes femeninos de carácter fuerte, esas mujeres que se asumen como sujetos deseantes. *Männin* puede traducirse como “hombras”».
- «*La condesa Faustine* de Ida von Hahn-Hahn (1841) es casi contemporánea al Fausto de Goethe y también emprende la búsqueda de “algunas formas posibles de la experiencia humana”, empezando por la más simple de ellas: “convertirse en sujeto deseante”, tener la posibilidad de satisfacer sus deseos en un mundo construido por hombres».
- «El s. XIX vio emerger a muchas faustas, aunque no todas buscan al diablo. Las que sí piden que Mefistófeles les ayude a convertirse en sujetos deseantes, es decir, que puedan elegir por sí mismas un modo de vida. Ellas quieren viajar, tener amantes, experimentar su sexualidad, quieren estudiar o simplemente tener la opción de elegir ser algo más que una mujer casada que depende de su marido. Hay otras que piden venganza».

(Citas de la autora extraídas del libro).

WunderKammer