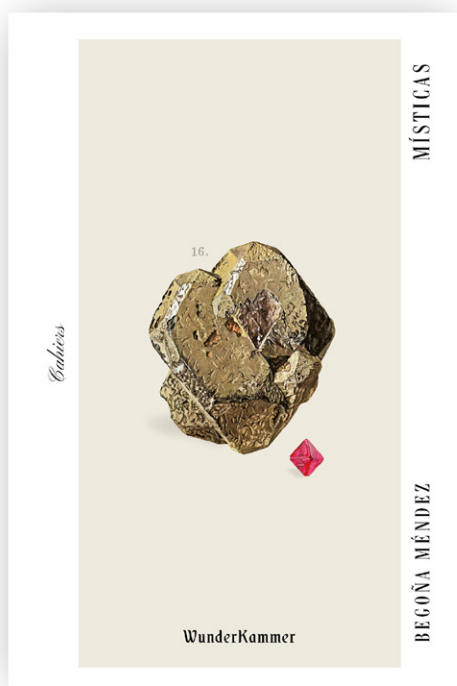


### “LAS MÍSTICAS CUESTIONAN EL ORDEN CIVILIZADO Y SE ATREVEN A INVENTAR UNA MORALIDAD PROPIA, ARRAIGADA EN EL AMOR INCANDESCENTE: ÉXTASIS SIN MARIDO, CREACIÓN SIN HIJOS Y SOLEDAD SIN CONVENTOS”

— Lanzamiento: 3 de noviembre 2025

La mística es la experiencia de la unidad con el cosmos o la vivencia de Dios. A lo largo de la historia, las mujeres han transitado este camino de forma singular: las místicas aniquilan su identidad egoica y se abren a la belleza del mundo a través de la escritura arrobada o la pintura mediúmnica. Después de abordar los diarios íntimos de diez autoras en *Heridas abiertas*, Begoña Méndez (Palma, 1976) propone un recorrido por las obras de Beatriz de Nazaret, Margarita Porete, Josefa Tolrà, Hilma af Klint, Simone Weil, Clarice Lispector, Marosa di Giorgio, Chantal Maillard y Anne Carson. Este ensayo compone, con el mismo pulso de la materia que trata, un coro de experiencias trascendentes que resuena desde la Edad Media hasta nuestros días: un linaje de mujeres sabias que han encontrado en la expresión artística un lugar propio, un modo de estar en el mundo y a la vez más allá de él. Entre actas inquisitoriales del París del siglo XIII, reuniones espiritistas, granjas del Uruguay profundo o duelos a seres queridos, Con un estilo y carácter marcadamente literarios, Méndez guía a nuestros sentidos interiores en este viaje hacia el misticismo, del que resulta una obra a la vez divulgativa e inspiradora.



Méndez, Begoña  
*Místicas*  
Colección: Cahiers – nº 16  
Formato: 11 x 16,50 cm  
172 páginas  
PVP: 16,50 euros  
ISBN: 978-84-127431-6-6

## WunderKammer

## NOTA DE PRENSA MÍSTICAS



Fotografía de Joan Cabot.

Begoña Méndez (Palma, 1976) es filóloga y lingüista. Doblemente masterizada en artes y humanidades, es profesora de instituto y escribe en *El Cultural* y en *Cuadernos Hispanoamericanos*.

Ha publicado *Una flor sin pupila y la mujer de nieve* (Sloper, 2019), *Heridas abiertas* (Wunderkammer, 2020), *El matrimonio anarquista* (H&O, 2021), *Autocienciaficción para el fin de la especie* (H&O, 2022), *El episodio nacional Lodo* (Lengua de Trapo, 2023) y *Ciento veinticuatro huecos* (H&O, 2024).

(Citas de la autora extraídas del libro).

### LA AUTORA ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

«Las místicas no pueden no escribir. Las primeras que lo hicieron inventaron un lenguaje poético y desmesurado, dieron nombre a sus vivencias, se apropiaron de sí mismas y de sus voces aun a riesgo de saber que se jugaban la vida».

«Cuerpos de mujer que desbordan de lenguaje misterioso, en movimientos perpetuos entre el hambre y el gozo, en deslizamientos constantes entre el yo que ha accedido a los saberes sagrados y el yo que se disuelve en fuga identitaria; las místicas se mueven de un lugar a otro hasta emborronar límites».

«Por amor se hacen verbo y cruzan las puertas de sus gineceos, porque la mística es soledad, pero no aislamiento».

«Las místicas trabajan con absolutos. Los absolutos son indigeribles, desbordan toda razón, no tienen límites. Son incómodos y duelen porque ponen en cuestión el transcurso de la vida corriente y cotidiana, porque ponen a temblar las estructuras humanas y el lenguaje con que el hombre organiza el mundo».

«No es necesario ser santa, tampoco pertenecer a ninguna confesión. No hace falta tener fe ni creer en ningún dios. Es algo muy parecido a sentirse desnuda o aterida de frío. Algo irrumpe y nos sobrepasa y nos arroja después a la intemperie».

## WunderKammer