

GERMAINE DULAC

¿QUÉ ES EL CINE?

Textos reunidos por Marie-Anne Colson-Malleville



M Museu Tàpies
Barcelona Tà WunderKammer

GERMAINE DULAC ¿QUÉ ES EL CINE?

TEXTOS REUNIDOS POR MARIE-ANNE COLSON-MALEVILLE

Lanzamiento: 6 DE OCTUBRE DE 2025

La cineasta francesa Germaine Dulac (1882-1942) no solo fue una de las «mujeres pioneras en la historia del cine», sino una absoluta visionaria de las posibilidades del séptimo arte en general. Dulac comprendió como nadie el papel de las vanguardias cinematográficas y la esencia última del cine: expresar el movimiento de la vida partir de la luz y el ritmo, por delante de la narratividad tradicional. Coincidiendo con la exposición dedicada a la directora en el Museu Tàpies de Barcelona, este volumen recoge, por primera vez en castellano, una selección de sus conferencias, editadas por la que fue su compañera de vida personal y profesional, Marie-Anne Colson-Malleville. ¿Qué es el cine? se constituye así como verdadero ideario cinematográfico de Dulac, un valioso documento sobre la historia del cine y, por encima de todo, un homenaje a una artista adelantada a su tiempo.

COEDICIÓN CON EL MUSEU TÀPIES DE BARCELONA

Formato: 14 x 19,5 cm

168 páginas

PVP: 21 euros

ISBN: 978-84-949725-4-6

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA:

Germaine Dulac (Amiens, 1882 – París, 1942) fue una reconocida directora, realizadora y guionista francesa, considerada pionera del cine impresionista, experimental y feminista en Europa. A lo largo de su carrera, entre 1915 y 1934, dirigió y produjo más de treinta obras filmicas, rompiendo con los modelos narrativos tradicionales y explorando nuevas formas expresivas. Dulac es fundamental en el desarrollo de lenguajes alternativos en el séptimo arte, pese a que su trabajo enfrentó las barreras impuestas por la sociedad de entreguerras, caracterizada por discursos hegemónicos y heteropatriarcales. En 1928 estrenó *La Coquille et le clergyman* (La concha y el clérigo), basada en una obra del poeta Antonin Artaud. Este medimetraje es considerado la primera película surrealista, anticipando en un año el célebre *Un chien andalou* de Buñuel y Dalí. No obstante, la importancia de Dulac fue menospreciada frente a obras consideradas canónicas, y su aportación ampliamente ignorada o minimizada. La película, a través de un lenguaje simbólico y visualmente vanguardista, narra la obsesión de un clérigo por la esposa de un general, abordando de forma crítica y metafórica el poder patriarcal y sus vínculos con la sexualidad, mientras desafía la autoridad estatal y eclesiástica. Como cineasta, Dulac se apartó de la narrativa clásica para privilegiar las posibilidades expresivas de la imagen y el ritmo. Rechazó el argumento lineal, optando por la experimentación formal y el movimiento de cámara, enfocándose en el mundo emocional y psicológico de sus protagonistas. Además de su innovadora obra cinematográfica, Dulac destacó en la escritura de textos teóricos y participó activamente en cineclubs y revistas como *Le Film*, *Mon ciné* y *Cinémagazine*, espacios en los que defendió la autoría y el arte filmico como vía para explorar la interioridad humana. Su contribución más significativa fue con la revista feminista *La Fronde*.



Imagen del film *La Coquille et le clergyman* (1927), de Germaine Dulac.

EXPOSICIÓN: Germaine Dulac. *Je n'ai plus rien*
16.10.2025 – 22.02.2026

Comisariado por Imma Prieto, directora del Museu Tàpies, e Imma Merino, crítica de cine y profesora universitaria, el proyecto sobre Germaine Dulac quiere ser una reflexión sobre cómo las vanguardias invisibilizaron a ciertas artistas que ponían en tensión los discursos hegemónicos y heteropatriarcales que imponía la sociedad de entreguerras. Se trata de un ejercicio de recuperación de la memoria de un pasado en el que muchas de ellas quedaron relegadas dentro de la historia del arte, a pesar de que sus prácticas resultaron fundamentales para el desarrollo de los movimientos artísticos del siglo xx.