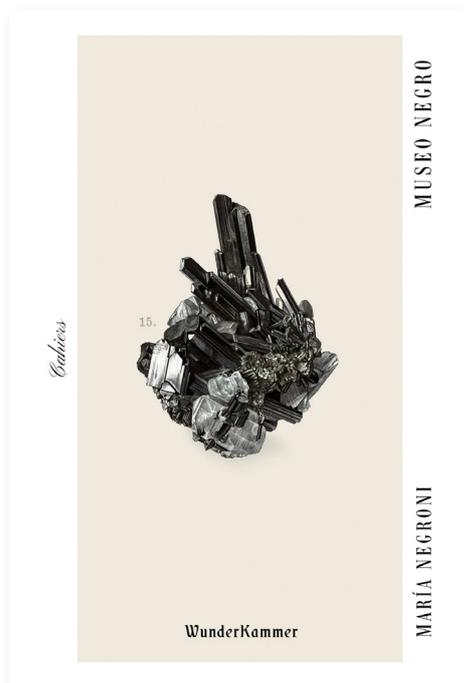


“EN EL CASTILLO GÓTICO
EL ALMA TRANSFORMA
SUS TRISTEZAS EN UNA
METÁFORA INFINITA DE
LO EXTRAÑO, ES DECIR
DE UNA ATERRADORA
LIBERTAD”



Negroni, María
Museo negro
Colección: Cahiers – n° 15
Formato: 11 x 16,50 cm
224 páginas
PVP: 17 euros
ISBN: 978-84-127431-4-2

— Lanzamiento: 8 de septiembre 2025

Podría decirse que *Museo negro* es una antología de literatura gótica, sí, puesto que por sus páginas desfilan fantasmas y vampiros, *golems* y *frankensteins*, niños crueles, condesas-torre, aliens, agrimensores y alquimistas. Autores como William Beckford y Horace Walpole, Henry James, Valentine Penrose o Ann Radcliff, entre muchos otros. Pero este libro va mucho más allá porque para María Negroni en el corazón oscuro de la gótica se esconde el germen inefable de toda literatura. «En esa temperie», afirma la autora, «tengo la impresión de que algo crucial se materializa: un verdadero reino sentimental donde es posible, bajo una luz cualquiera, percibir súbitamente la imperiosa relación que existe entre la infancia y lo atroz, el arte y el crimen, la pasión y el miedo, el deseo de fusión y la escritura». En el sótano del castillo gótico se esconden nuestros mayores terrores y nuestros mayores anhelos.

En veinticuatro capítulos breves, escritos con el inconfundible sello negroniano, nos asomaremos a todos los rincones de este museo negro para regresar –si es que lo hacemos– empapados de sombra y a la vez iluminados por el saber y la prosa de Negroni, que es ya un referente indispensable en la literatura hispana actual. Nacida en Rosario (Argentina), en su dilatada carrera ha publicado numerosas obras tanto de poesía y ensayo como de narrativa, entre las últimas de las cuales se encuentran *El corazón del daño* y *Colección permanente*.

WunderKammer

NOTA DE PRENSA MUSEO NEGRO



María Negroni (Rosario, Argentina, 1951) ha publicado numerosos libros, entre otros: *Arte y Fuga*, *Escenas de lenguaje*, *Interludio en Berlín*, *Exilium*, *Archivo Dickinson* y *Oratorio* (poesía); *Pequeño mundo ilustrado*, *El arte del error* y *La idea natural* (ensayo); *El sueño de Úrsula*, *La Anunciación* y *El corazón del daño* (ficción). Ha obtenido las becas Guggenheim y Fundación Octavio Paz en poesía, el Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, dos Premios de la ciudad de Buenos Aires en 2021 y la beca del DAAD Programa Internacional de Artistas en Berlín 2024/2025. Además, su libro *Islandia* recibió, en su versión en inglés, el Premio al Mejor Libro de Poesía en Traducción del año del PEN American Center (Nueva York, 2002) y su último libro de poemas, *Utilidad de las estrellas* (Pre-Textos, 2024), recibió el Premio Margarita Hierro (Ayuntamiento de Getafe). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués.

En esta misma colección Cahiers de Wunderkammer ha publicado *Pequeño mundo ilustrado* (2019, 2023 edición ampliada).

LA AUTORA ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

«La intuición ha sido concisa: si lo real excede lo constatable, entonces la oscuridad es un don, en tanto conciencia de la opacidad del mundo. El desamparo que resulta es deslumbrante. Toda la estética gótica está cifrada allí. Para ella, como hubiera dicho un sabio medieval, las cosas que no son son mejores que las cosas que son».

«Los castillos góticos son por definición lugares arcaicos. Pero también, sin duda por eso mismo, albergan en su arquitectura sueños suturados, osarios de sombras que iluminan las zonas más sordas de la experiencia humana permitiendo el acceso a un saber alucinatorio».

«El castillo gótico cierra al mundo un centro de gravedad negro para abrirlo solo a la noche interior y, en este sentido, se identifica con la poesía o mejor, es su devenir lírico transformado en interrogación».

«Un vampiro es un ser enamorado de su propio desamparo. Se aferra a lo perdido como a un escudo».

«Como Nosferatu o Carmilla, los poetas son seres del abismo del tiempo (que es también el abismo de la falta de identidad), criaturas absortas, aferradas al castillo en ruinas de sus proyecciones, exasperadas por ver vivir eternamente lo que no cesa de morir».

WunderKammer