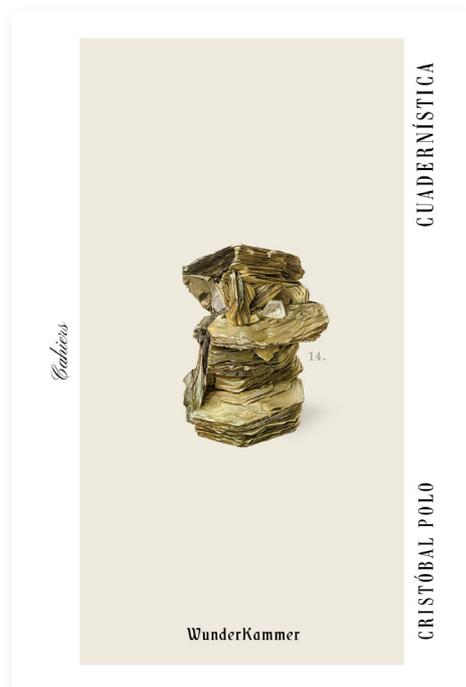


“CUADERNISTA:
NO PROMETAS QUE NO
DEJARÁS PASAR UN SOLO
DÍA SIN ANOTAR NADA EN
TU CUADERNO. PROMETE,
MEJOR, QUE NO VIVIRÁS
DE TAL MODO QUE HAYA
DÍAS SIN NADA QUE
ANOTAR EN ÉL”



Polo, Cristóbal
Cuadernística
Colección: Cahiers – n° 14
Formato: 11 x 16,50 cm
160 páginas
PVP: 14 euros
ISBN: 978-84-127431-3-5

— Lanzamiento: 12 de mayo 2025

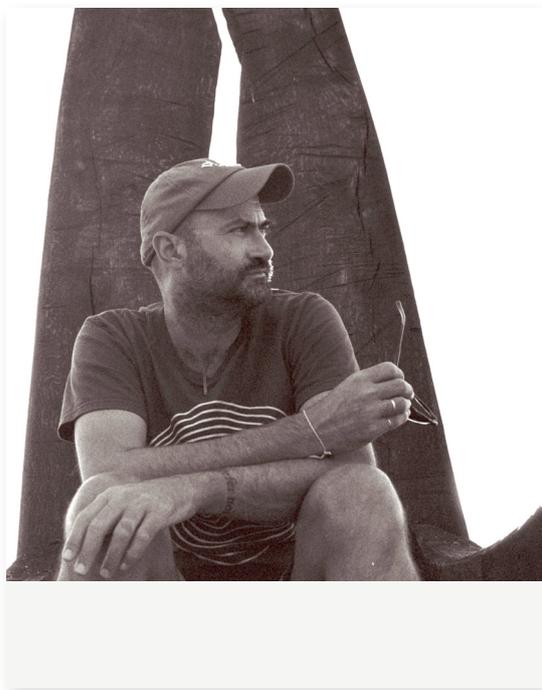
¿Eres de los que siempre lleva un cuaderno de notas encima? Bienvenido a la tribu de los cuadernistas. Innumerables escritores, artistas y pensadores han hecho de sus cuadernos un laboratorio, un espacio de retiro o una forma de resistencia. El cuaderno como punto de partida, como medio y como fin de la escritura; como soporte de una obra siempre provisional, imperfecta y abierta.

Transitando entre el ensayo, la narración breve y el aforismo, *Cuadernística* propone un viaje por esos pequeños mundos en los que caben todas las formas de la imaginación y el pensamiento: del tendedero lleno de notas de Ludwig Höhl a los papeles cosidos a mano de Emily Dickinson, del pincel ocioso de Yoshida Kenko a la escritura microscópica de Robert Walser, pasando por las listas de cosas de Sei Shonagon, el diario filmado de Jonas Mekas o las anotaciones de Tove Jansson desde su isla diminuta. Este libro es una crónica de esas escrituras en los márgenes y un homenaje al cuaderno como forma de existencia.

Cristóbal Polo (Los Barrios, Cádiz, 1982) ha publicado los libros de poesía *Teoría del vuelo* (Tierra, 2003), *Tuviéramos* (Ayto. de Málaga, 2005) y *Tumba común* (Gravitaciones, 2017), además del libro de relatos *Cuentos premonitorios* (Alfama, 2008). Algunas de sus obras combinan la escritura con otros soportes expresivos, como la fotografía estonopeica, el cine súper 8 y el montaje radiofónico.

WunderKammer

NOTA DE PRENSA



Cristóbal Polo (Los Barrios, Cádiz, 1982) ha publicado los libros de poesía *Teoría del vuelo* (Tierra, 2003), *Tuviéramos* (Ayto. de Málaga, 2005) y *Tumba común* (Gravitaciones, 2017), además del libro de relatos *Cuentos premonitorios* (Alfama, 2008). Ha contribuido como traductor a la antología de poesía lituana *22 poemas para un centenario* (AECID, 2022) y algunos de sus textos han sido traducidos al lituano y publicados en revistas como *Naujasis Židinys* y *Gegute*. Algunas de sus obras combinan la escritura con otros soportes expresivos, como la fotografía estonopeica, el cine súper 8 y el montaje radiofónico. Su cortometraje *Alrededor de la tumba común* formó parte de la selección oficial del Festival Cinemística 2018, y es coautor del guion de *Ursúas*, un largometraje del director gallego Roi Fernández. Su colaboración con Ieva Rusteikate en el proyecto de edición y encuadernación artística Siberiana Books le ha permitido explorar las posibilidades creativas y literarias de la escritura cuadernística.

EL AUTOR ESTÁ DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

- No importa si un cuaderno se publica o no. Y lo importante es justamente eso: que no importe. Porque lo que hace de un cuaderno un cuaderno —y no una novela, una autobiografía o un ensayo— es anterior a su existencia literaria: la escritura sin plan, adherida al instante, corriente sin dirección o mosaico sin musa, escritura flotante, ajena a un fin y ajena a su fin, como la luz que pasa por el agujero de una caja de cerillas.
- La caja de cerillas sería a la fotografía lo que el cuaderno a la escritura.
- Un cuadernista con talento es cien veces un buen escritor, ha escrito un cuadernista. Pero un buen cuadernista no debería tomarse a sí mismo demasiado en serio.
- Un buen cuadernista es aquel que se queda dormido sobre su cuaderno.
- Todo lo que cabe en un cuaderno es sagrado.
- Los cuadernistas puros son grafómanos que han decidido acampar de forma permanente en sus cuadernos.
- Todo cuaderno debe tener un nombre. Porque cada cuaderno pertenece a un mundo y es un mundo. Y los mundos sin nombre son solo pantanos de tiempo.
- La cuadernística, para qué engañarse, es difícil de justificar como forma de comunicación. Así que la primera regla del cuadernista es: «No tratarás de justificar-te». Fin del manifiesto.

(Citas del autor extraídas del libro).

WunderKammer