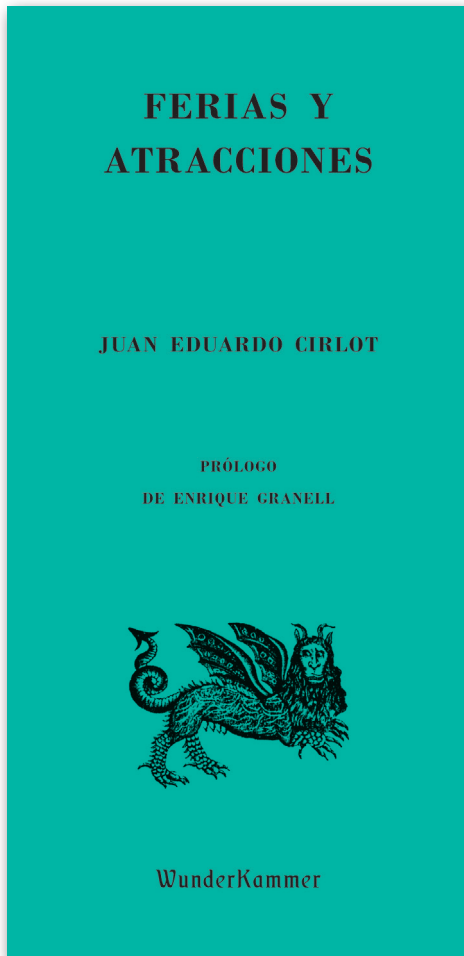


WunderKammer

NOTA DE PRENSA

JUAN EDUARDO CIRLOT
FERIAS Y ATRACCIONES

— Lanzamiento: 13 de marzo de 2023
— Prólogo de Enrique Granell



El poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916-1973) no fue ajeno a la fascinación que los grupos de vanguardia –el círculo surrealista o el grupo de Dau a Set– sintieron por las ferias y los parques de atracciones. Magia, misterio, vértigo y azar son algunos de los ingredientes que nos atraen secretamente hacia esos lugares de «diversión». La rueda, el laberinto, las cavernas y hasta el propio Hades son los símbolos ocultos que encierran, y que Cirlot, con su sensibilidad y erudición habituales, desvela para nosotros. Este recorrido minucioso por los parques de atracciones de la Barcelona de los años cincuenta –el Tibidabo, la sala de atracciones Apolo–, ilustrado con fotografías de Agustí Centelles, no solo es un documento entrañable de una época, sino que nos ofrece la posibilidad de sumergirnos en lo más profundo de nosotros mismos: los arquetipos que nos susurran quiénes somos al oído.

Ferias y atracciones fue publicado originalmente en 1950 por la editorial Argos. Esta nueva edición ve la luz 50 años después del fallecimiento de Cirlot, y quiere celebrar a un autor fundamental para la poesía y el arte, puente entre las vanguardias de Barcelona, Madrid y París.

UN BILLETE DE IDA HACIA EL
MUNDO SIMBÓLICO Y MITOLÓGICO
QUE SE ESCONDE TRAS NUESTRA
FASCINACIÓN POR LAS FERIAS Y
PARQUES DE ATRACCIONES

Cirlot, Juan Eduardo
Ferias y atracciones
Formato: 10 x 21 cm
136 páginas
PVP: 21,90 euros
ISBN: 978-84-124010-8-0

Del mismo autor, en Wunderkammer:
El ojo en la mitología. Su simbolismo

WK