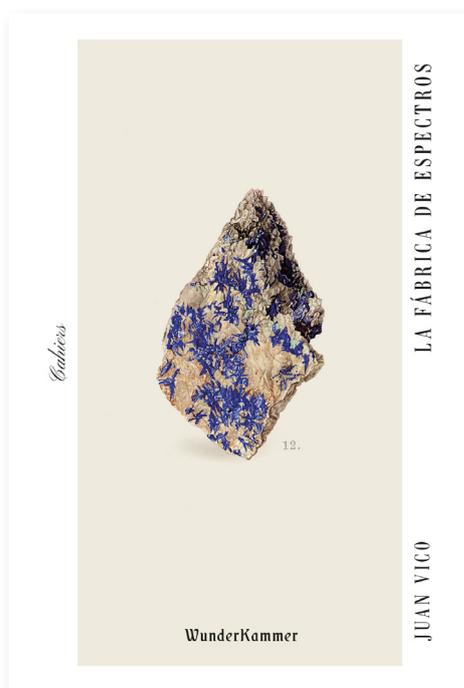


“LO FANTASMAGÓRICO
Y LO ONÍRICO SON LA
ESENCIA DEL CINE, SU GRAN
VALOR. RECONOCERLO Y
REIVINDICARLO PERMITIRÁ
QUE SIGA TENIENDO
VIGENCIA EN ESTA ÉPOCA
DE EMPACHO AUDIOVISUAL”



Juan Vico
La fábrica de espectros
Colección: Cahiers – nº 12
Formato: 11 x 16,50 cm
176 páginas
PVP: 14 euros
ISBN: 978-84-124010-2-8

— Lanzamiento: 14 de febrero de 2022

Desplazada del centro de atención del público por la actual avalancha de estímulos audiovisuales, la imagen cinematográfica puede erigirse todavía como espacio fronterizo privilegiado, una grieta, más que una ventana, cesura fértil a través de la que vislumbrar el misterio fundacional de la imagen en movimiento: su carácter fantasmagórico. Pues el cine se nutre de nuestra sombra y captura como ningún otro arte nuestra condición de mortales. Ni mentira analgésica ni retrato fidedigno de un supuesto mundo exterior, el cine que nos interesa y del que trata este ensayo se acerca más a un sueño lúcido, aquel lo suficientemente autoconsciente como para no desactivar nuestro espíritu crítico, pero también lo bastante evocador como para seguir fascinándonos. El cine (el buen cine) solo persistirá si se mantiene más fiel que nunca a esta esencia.

Juan Vico (Badalona, 1975) es autor del libro de relatos *El Claustro Rojo* (Sloper, 2014) y de las novelas *El animal más triste* (Seix Barral, 2019), *Los bosques imantados* (Seix Barral, 2016), *El teatro de la luz* (Gadir, 2013; Premio Fundación MonteLeón) y *Hobo* (La Isla de Siltolá, 2012). Ha publicado también cuatro poemarios: *Condición de los amantes* (La Isla de Siltolá, 2021), *La balada de Molly Sinclair* (Origami, 2014), *Still Life* (UAB, 2011) y *Vispera de ayer* (Pre-Textos, 2005; Premio Internacional Arcipreste de Hita). Actualmente es profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès.

WunderKammer