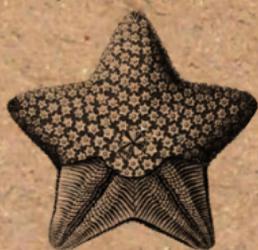


# CATÁLOGO

5° ANIVERSARIO  
2016-2021



WunderKammer

*Libros ocultos, libros de culto*

WK

# WUNDERKAMMER

Es un placer para nosotros ofrecerle la llave de nuestro Wunderkammer, un gabinete de maravillas particular en el que las piezas escogidas no son animales disecados ni minerales exóticos ni plantas carnívoras, sino libros: rarezas literarias en el mejor sentido, textos singulares, obras desconocidas de grandes autores y obras grandiosas de autores desconocidos. Joyas engarzadas por un espíritu común.

Nuestro universo semántico: romanticismo, malditismo, surrealismo, simbolismo, melancolía, alquimia, utopía, aventura, erotismo, dandismo, sibaritismo, psique, alma, belleza, naturaleza, ciencia filosófica, extrañeza, sombra, silencio, contemplación, «patafísica», sincronización, cosmogonía...

Queremos recuperar el sentido de asombro y fascinación por la lectura, por el objeto libro y por una edición que cuida todos los detalles, como nuestras cubiertas artesanales impresas en tipografía móvil en una vieja máquina Minerva, o las láminas de Ernst Haeckel que encartamos en cada ejemplar. Decididamente, edición romántica en el fondo y en la forma.

ARTHUR CONAN DOYLE  
*EL CASO DE LA FOTOGRAFÍA  
DE ESPÍRITUS*

En 1922, el círculo espiritista de Crew, liderado por William Hope, fue acusado de fraude por la Sociedad de Investigación Psíquica Británica. Arthur Conan Doyle, creador del mítico detective Sherlock Holmes y gran adepto al espiritismo, no dudó en salir en su defensa. En este texto, articulado como una apasionante investigación, rastrea todas las pruebas a favor y en contra de Hope para proclamar la autenticidad de las imágenes de ectoplasmas tomadas con medios fotográficos. Paradójicamente, Doyle pone aquí todas las habilidades racionales propias de Holmes al servicio de lo irracional. El libro incluye las reproducciones de las fotografías de «fantasmas» originales, y se complementa con testimonios reales de la época, además de un ensayo sobre la naturaleza psíquica del espiritismo y su relación con el psicoanálisis y la escritura automática. Un libro imprescindible para los fans de Arthur Conan Doyle, de la literatura sobre fenómenos paranormales y de la época victoriana en general.

Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) fue un escritor escocés conocido mundialmente por sus historias de ficción clásica de detectives, aunque escribió sobre muchos otros temas y géneros, incluyendo obras de teatro, poesía y ensayo. Menos conocida es su faceta espiritista, movimiento del cual era un miembro destacado y al que dedicó varios escritos, como este *The case for spirit photography* (1922) y su volumen sobre la historia del espiritismo: *History of spiritualism* (1926).

Traducción de Miguel Cisneros Perales.

EL CASO DE  
LA FOTOGRAFÍA  
DE ESPÍRITUS

SIR ARTHUR CONAN DOYLE



WunderKammer

Sir Arthur Conan Doyle, *El caso de la fotografía de espíritus*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas.  
ISBN: 978-84-124010-1-1  
PVP: 21€

MAROSA DI GIORGIO  
*MISA DE AMOR*

Una de las voces mayores y más singulares de la lírica latinoamericana, la uruguaya Marosa di Giorgio (1932-2004) nos brinda todos sus relatos eróticos reunidos en un solo volumen: *Misales*, *Camino de las pedrerías*, *Lumínile* y *Rosa mística*. Todos ellos comparten un riquísimo universo común, a caballo entre el realismo mágico, el surrealismo y la poesía erótica más inclasificable, prima hermana acaso de un panteísmo muy cercano, sensorial, rural. Dice de ella César Aira: «El mundo de Marosa di Giorgio está todo hecho de transformaciones, de sorpresas, de pasajes fluidos entre lo humano y lo animal; oscila entre el cuento de hadas y la alucinación, y lo preside una imperturbable cortesía que no excluye la ironía o la crueldad. En sus poemas no es infrecuente que la niña que los cuenta tenga amores con un caballo, o un caracol, o una bruja, y dé a luz de inmediato un huevo grande de hule verde, o pequeño de porcelana roja; salir volando, o morirse todas las noches, o ser un nardo, no llama la atención. Sus “relatos eróticos” de la última época (que son realmente eróticos, con una exaltación de libertad que no suele tener la literatura erótica convencional) no difieren mucho de su obra anterior; de hecho se diría que toda su obra confluye hacia el erotismo».

Erotismo que relato tras relato se va metamorfoseando en una búsqueda de otro tipo de comunión, más mística que sexual, y a la que debe su nombre este libro ya de culto: una verdadera *Misa de amor*.

**MISA  
DE AMOR**

**MAROSA DI GIORGIO**

**RELATOS ERÓTICOS  
COMPLETOS**



**WunderKammer**

Marosa di Giorgio, *Misa de amor*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 368 pág.  
ISBN: 978-84-121660-8-8  
PVP: 23€

ANDRÉ BRETON  
PHILIPPE SOUPAULT  
*LOS CAMPOS MAGNÉTICOS*

El primer texto de escritura automática de la historia, creado a cuatro manos por dos de los máximos exponentes del movimiento surrealista. En el París de 1919, André Breton y Philippe Soupault son dos jóvenes que sienten el deseo de escribir «un libro peligroso». Un experimento en el que se jugarán el todo. Escribir sin corregir, a la escucha, con rapidez y sin ninguna pretensión estética. Se trata de registrar el murmullo, ese «dictado» que tiene lugar en nuestro interior y que, para ser auténtico, debe desprenderse de cualquier consideración acerca de su sentido y su valor. Libre de cualquier atadura. Por tanto: revolucionario. Para ello se dan un plazo de entre dos semanas y un mes, llegando a dedicarle hasta diez horas al día. Como quien se dispone a jugar, cada tarde se sientan a la misma mesa, enfrentados, y escriben a toda velocidad, sin detenerse. La jornada termina sin más cuando el dictado se agota. De este modo, los poetas se adentran en territorio desconocido. Y la sorpresa primero, y la euforia después, no tardan en aparecer. No es para menos. Lo que aparece, eso que cada noche recogen, está muy por encima de sus expectativas. Así comenzará todo y, más concretamente, el surrealismo. *Los campos magnéticos* es un texto fundacional sobre el que Breton reflexionó años más tarde en «El mensaje automático», texto incluido también en esta edición e inédito en castellano hasta la fecha.

Introducción, traducción y notas  
de Julio Monteverde.

# LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

ANDRÉ BRETON Y  
PHILIPPE SOUPAULT

SEGUIDO DE  
EL MENSAJE AUTOMÁTICO



WunderKammer

André Breton y Philippe Soupault, *Los campos magnéticos*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 136 pág.  
ISBN: 978-84-121660-6-4  
PVP: 19.50€

GÉRARD DE NERVAL  
*CARTAS DE AMOR A JENNY COLON*

Gérard Labrunie (1808-1855), llamado Nerval, el más romántico de los poetas franceses, se quitó la vida en una gélida madrugada parisina, con la caricia de la soga alrededor del cuello. Pocos días después, sus amigos encontraron entre sus pertenencias un cuaderno con algunos manuscritos, entre los que se hallaban unas cartas dirigidas a la actriz Jenny Colon (1808-1842), supremo e inalcanzable amor del poeta. La presente edición recoge la versión definitiva de esta correspondencia amorosa, junto a un relato de Théodore de Banville que es un claro trasunto en la ficción de un episodio real: el viaje emprendido por Nerval a la busca y captura de muebles excepcionales para adecuar la estancia en la que pretendía obtener los favores de Jenny Colon —con un resultado muy distinto al esperado. Completa la edición un artículo de Juan Eduardo Cirlot, gran admirador de Nerval, publicado en 1966 en la revista *Papeles de Son Armadans*, donde ahonda en el sentimiento amoroso en la obra del poeta francés y en la figura de esa amada siempre presente en la imaginación pero ausente en la realidad, y que no es otra que el alma.

Traducción de César de Bordons Ortiz.  
Posfacio de Juan Eduardo Cirlot.

INÉDITAS EN CASTELLANO

**CARTAS  
DE AMOR  
A JENNY COLON**

**GÉRARD DE NERVAL**

POSFACIO DE  
JUAN EDUARDO CIRLOT



WunderKammer

Gérard de Nerval, *Cartas de amor a Jenny Colon*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 80 pág.  
ISBN: 978-84-121660-1-9  
PVP: 17.50 €

Enero 2020

Segunda edición: febrero 2020

VALENTINE PENROSE  
*LA CONDESA SANGRIENTA*

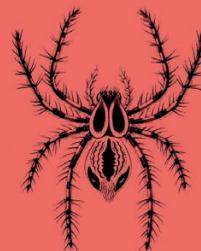
Esta es la historia real de Erzsébet Báthory, una condesa húngara del siglo XVI que fue apodada «la condesa sangrienta» o también «la alimaña». Mujer fascinante y de belleza magnética, su fijación por la juventud, la brujería y un sadismo fuera de toda medida la llevaron a convertirse en una de las mayores asesinas de la historia: más de seiscientas doncellas murieron torturadas y desangradas en los sótanos de su castillo de Csejthe. Cuatro siglos después, la poeta surrealista francesa Valentine Penrose (1898-1978) sucumbió al hechizo de la Condesa y reconstruyó su vida en forma de novela, con una minuciosidad y un lirismo fuera de lo común. Por encima de todo enjuiciamiento, la autora logra transmitirnos con libertad y viveza las profundidades de un personaje maldito que ha trascendido la crónica negra para convertirse en mito. Quizá porque, tal como afirma Penrose en el texto: «No nos fascina lo agradable, nos fascina lo insondable».

Prólogo de María Negroni.  
Traducción de M<sup>a</sup> Teresa Gallego Urrutia  
y M<sup>a</sup> Isabel Reverte.

# LA CONDESA SANGRIENTA

VALENTINE PENROSE

PRÓLOGO DE  
MARÍA NEGRONI



WunderKammer

Valentine Penrose, *La condesa sangrienta*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 248 pág.  
ISBN: 978-84-949725-7-7  
PVP: 23.00 €

JUAN EDUARDO CIRLOT  
*EL OJO EN LA MITOLOGÍA.  
SU SIMBOLISMO*

El ojo es un elemento constante en las representaciones iconográficas de todas las épocas y culturas. Símbolo del firmamento y de la divinidad, cobra múltiples formas y matices que el poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916-1973) desvela capa tras capa con una erudición e intuición extraordinarias. *El ojo en la mitología* fue escrito originalmente en 1954, y es sin duda el germen del posterior *Diccionario de los símbolos* (1958), obra de referencia del autor a nivel internacional. Desde la figura del dios Indra sembrado de ojos, los esbeltos ojos de las pinturas egipcias, los serafines románicos con ojos en las alas o las representaciones de los bodhisattvas tibetanos, Cirlot hila una mitología del ojo que es a la vez una historia de la cultura y de la relación del arte con lo sagrado.

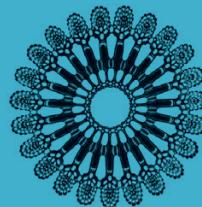
La presente edición trata de ser lo más fiel posible a la original, e incluye veintidós imágenes que en su mayor parte fueron seleccionadas por Cirlot, así como el facsímil de una postal con la fotografía del ojo caodaísta, manuscrita y conservada en los archivos personales del autor.

Prólogo de Victoria Cirlot.

**EL OJO EN  
LA MITOLOGÍA.  
SU SIMBOLISMO**

JUAN EDUARDO CIRLOT

PRÓLOGO DE  
VICTORIA CIRLOT



WunderKammer

Juan Eduardo Cirlot, *El ojo en la mitología. Su simbolismo*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 88 pág.  
ISBN: 978-84-949725-5-3  
PVP: 18.00 €

ÉLIPHAS LÉVI  
*EL HECHICERO DE MEUDON*

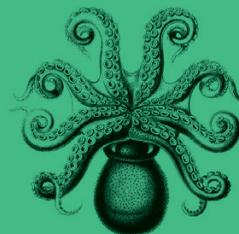
Éliphas Lévi, pseudónimo de Alphonse Louis Constant (1810-1875), es conocido, sobre todo, por sus numerosos libros sobre magia y otras ciencias ocultas, como la cábala, entre las que destaca *Dogma y ritual de la alta magia*, que le brindó una fama considerable a finales del XIX. Menos conocida es su faceta de agitador político y socialista utópico, a la que responde en mayor medida este *Hechicero de Meudon* (1861). ¿Quién es este «hechicero»? Nada más y nada menos que el escritor François Rabelais, a quien Lévi convierte en personaje de una divertida novela de aventuras y desventuras, con continuas referencias al universo de *Gargantúa y Pantagruel*. Entre frailes borrachuzos, amores terrenales, acusaciones de herejía y canciones de taberna discurre la vida de este Rabelais, que se nos revela finalmente no como un brujo sino como un sabio cuyo mayor poder es la fe en una Humanidad libre, regida por el lema: «Haz lo que quieras».

Prólogo de Enrique Juncosa.

# EL HECHICERO DE MEUDON

ELIPHAS LÉVI

PRÓLOGO DE  
ENRIQUE JUNCOSA



WunderKammer

Éliphas Lévi, *El Hechicero de Meudon*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 288 pág.  
ISBN: 978-84-949725-0-8  
PVP: 21.90€

AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE ADAM  
*AXEL*

Auguste Villiers de L'Isle Adam (1838-1889), a quien Paul Verlaine incluyó entre sus *poetas malditos* y Rubén Darío entre sus *raros*, dedicó los últimos años de su vida a escribir esta obra, que se publicó póstumamente en 1890 para convertirse en uno de los máximos exponentes del simbolismo. Hoy es ya un clásico de la literatura *fin de siècle*.

Axel, el protagonista de este drama, es un joven noble que vive retirado de la vida mundana en un castillo de la Selva Negra, instruido por maese Janus. Dos visitantes harán tambalearse su existencia dedicada hasta entonces al mundo interior: el primero llega en busca de un tesoro perdido; la segunda, huida del convento la noche en que debía tomar los votos, le hará conocer el amor. Frente a esto, Axel, que rechaza imposiciones y limitaciones de todo signo, no se conformará más que con el Ideal, hasta el punto de elegir la muerte cuando se encuentra en el culmen de la felicidad humana. Más allá ya todo sería desencanto y, a la postre, traición a una postura existencial llevada a las últimas consecuencias.

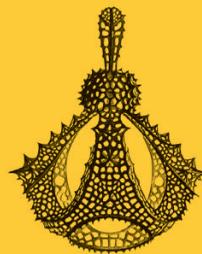
Esta obra, que se lee como una antigua y deliciosa novela de aventuras, tiene en realidad más de texto filosófico, pues muestra el viaje iniciático que todo ser humano realiza entre el mundo material, el mundo pasional y el mundo espiritual. Un libro único que suscita tantas preguntas como adhesiones incondicionales.

Prólogo de Andrés Ibañez.

**AXEL**

**AUGUSTE VILLIERS  
DE L'ISLE ADAM**

PRÓLOGO DE  
ANDRÉS IBÁÑEZ



WunderKammer

Auguste Villiers de l'Isle Adam, *Axel*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 204 pág.  
ISBN: 978-84-945879-9-3  
PVP: 21.50€

CLARE JERROLD  
*LOS BELLOS Y LOS DANDIS*

Escrita en 1910, esta deliciosa crónica histórica y social de los dandis ingleses desde el siglo XVII al XIX había permanecido inédita hasta hoy. Narrada en el estilo ágil y ameno propio de los ensayos anglosajones, y salpicada por el fino *wit* británico, la autora nos ofrece cientos de anécdotas y detalles inverosímiles sobre la vestimenta y las costumbres de los personajes que merecieron la clasificación de *beaux* y de dandis en la misma cuna de la elegancia extravagante. En sus páginas aparecen biografiados grandes dandis, como Brummel, Nash o el conde d'Orsay; podemos ver la evolución y mutaciones del concepto a lo largo de los años (macaronis, petimetres, bucks, beaux...); y también dar un paseo por los exclusivos clubs londinenses que los alojaban. Atuendo, peinados, modos, bebidas, manjares, amores y frases ingeniosas de todo tipo recorren este texto extraordinariamente divertido e interesante.

Prólogo de Luis Antonio de Villena.

# LOS BELLOS Y LOS DANDIS

CLARE JERROLD

PRÓLOGO DE  
LUIS ANTONIO DE VILLENA



WunderKammer

Clare Jerrold, *Los Bellos y Los Dandis*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 416 pág.  
ISBN: 978-84-945879-7-9  
PVP: 23.50 €

CAMILLE MAUCLAIR  
VIDA AMOROSA DE CHARLES  
BAUDELAIRE

*«El mismo título de este volumen indica que no es un estudio de crítica literaria propiamente dicha. Se está de acuerdo que no se trata aquí de la obra de Baudelaire, sino más bien de su relación con las mujeres, y del modo que concebía la feminidad y el amor físico o sentimental. Pero ¿quién no advierte, sin embargo, lo difícil que es aislar al hombre del escritor? A cada instante uno y otro se confunden. Pueden contarse las peripecias amorosas de la existencia de un hombre que no es más que un hombre; pero un escritor no es un hombre como los demás. Es un ser doble —un hombre en el que vive un escritor, el cual habla en nombre de los dos, y es en su literatura donde hay que buscar sus respuestas a la mayor parte de sus enigmas personales—.»*

Camille Mauclair, crítico literario y artístico, discípulo de Mallarmé, publicó en 1927 este ensayo que se adentra en las intimidades de Baudelaire: su afición a los burdeles y las prostitutas más abyectas, la relación destructiva que mantuvo con su amante Jeanne Duval, la sífilis que lo atenazó, los amores ideales que no pudo consumir... Todo lo relaciona Mauclair con los hechos sentimentales de la más temprana infancia: un padre anciano que murió pronto, una madre joven y hermosa de la que el pequeño Charles estaba enamorado, un segundo matrimonio de la madre con el general Aupick, a quien Baudelaire odió y despreció con todas sus fuerzas.

Todo esto lo cuenta Mauclair cotejando los hechos biográficos con los célebres sonetos de *Las flores del mal* para arrojar luz sobre la parte más oscura del gran poeta maldito.

Prólogo de Edgardo Dobry.

**VIDA AMOROSA  
DE CHARLES  
BAUDELAIRE**

**CAMILLE MAUCLAIR**

**PRÓLOGO DE  
EDGARDO DOBRY**



**WunderKammer**

Camille Mauclair, *Vida amorosa de Charles Baudelaire*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 148 pág.  
ISBN: 978-84-945879-6-2  
PVP: 22 €

LIZZIE DOTEN  
*POEMAS DE LA VIDA INTERIOR*

Versos revelados por Sprague,  
Shakespeare, Burns y Edgar Allan Poe

Lizzie Doten (1829-1913; fecha de la muerte aproximada), Plymouth, Massachusetts, fue una popular poeta estadounidense, aunque lo que la hacía (y aún la hace) especial es que ella más que poeta se consideraba una médium a través de la cual los espíritus dictaban sus versos. Espíritus a veces anónimos, como los de los niños Jennie, el pequeño Johnny o Pajarillo. Otros tan célebres y literarios como los de Shakespeare, Robert Burns y Edgar Allan Poe, generalmente con un marcado carácter referencial y biográfico. Fue una gran improvisadora, ya que muchos de los poemas que recibía del Más Allá ocurrían en público repentinamente. Para Lizzie Doten la poesía resultante de la comunicación entre el espíritu de un poeta y una médium era un esfuerzo conjunto.

Su poesía impresa, por otro lado, conoció numerosas reediciones. Su libro más famoso fue este *Poems from the Inner Life* (1863), traducido por primera vez al castellano, en el que recopiló poemas «inspirados» por los espíritus, especialmente el de Poe, quien se manifiesta a través de Doten para narrar su última noche en la Tierra, cuando perdió la vida por intoxicación etílica en las calles de Baltimore.

Doten, además de médium y poeta, fue una mujer adelantada a su tiempo, emancipada, gran predicadora y activista por los derechos de la mujer al estilo del siglo XIX. En cualquier caso, una figura olvidada que merece recuperarse.

Traducción de Manuel Barea  
y Miguel Cisneros Perales.

**POEMAS  
DE LA VIDA  
INTERIOR**

**LIZZIE DOTEN**

**VERSOS REVELADOS POR  
SPRAGUE, SHAKESPEARE, BURNS  
Y EDGAR ALLAN POE**



**WunderKammer**

Lizzie Doten, *Poemas de la vida interior*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 196 pág.  
ISBN: 978-84-945879-5-5  
PVP: 21,50 €

Septiembre 2017

Segunda edición: septiembre 2018

Tercera edición: octubre 2020

JULIA KRISTEVA  
*SOL NEGRO. DEPRESIÓN  
Y MELANCOLÍA*

Julia Kristeva (Bulgaria, 1941) es una de las grandes intelectuales europeas de hoy. Filósofa, escritora, teórica literaria, psicoanalista, feminista, su mirada lúcida sobre fenómenos y personajes clave del pensamiento y las artes se ha convertido en un referente para varias generaciones. En su ya mítico *Sol negro*, publicado originalmente en Francia en 1987, aborda en profundidad la génesis y la poética de la melancolía: desde la teoría psicoanalítica, y también como duelo por una belleza inalcanzable y fuente de lo sublime. Desde su privilegiado diván, Kristeva no solo atiende a los síntomas de una sociedad entera, sino que analiza los casos particulares y reveladores de tres grandes de la literatura: Nerval, Dostoyevski, Duras.

Para esta edición, la autora ha escrito un nuevo prefacio dirigido específicamente a los lectores españoles en que se cuestiona el lugar de la cultura y de la melancolía en la convulsa Europa actual. Una obra ineludible para profesionales, profesores y estudiantes de Psicología, así como para todo aquel lector interesado en las Humanidades en mayúscula.

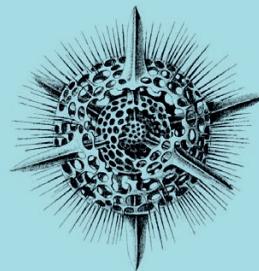
Edición 30 aniversario con nuevo prólogo de la autora.

Traducción de Mariela Sánchez Urdaneta.

# SOL NEGRO. DEPRESIÓN Y MELANCOLÍA

JULIA KRISTEVA

EDICIÓN 30 ANIVERSARIO  
CON NUEVO PRÓLOGO DE LA AUTORA



WunderKammer

Julia Kristeva, *Sol negro. Depresión y melancolía*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 284 pág.  
ISBN: 978-84-945879-4-8  
PVP: 23,90 €

PIERRE LOTI  
*DIARIO ÍNTIMO*

El marinero escritor que rompió  
los corazones de toda Francia

*Rochefort, 15 de julio de 1878*

*«Todo, todo mi pasado ha sido barrido por una inesperada tormenta que avanza sobre mi cabeza, que avanza tan rápida que no tengo tiempo de verla venir, un amor, una ceguera de mis sentidos contra el cual nada puedo. Todo se borra y es absorbido por este sentimiento único, y me dejo resbalar por una pendiente deliciosa y temible que finalizará en alguna negra ciénaga... Y quisiera que esta hora durase toda mi vida...».*

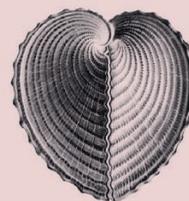
Pierre Loti fue un escritor «casi sin querer», un escritor como si no le importara la gloria. Marino de profesión, recorrió medio mundo a bordo de un barco de la marina inglesa y vivió durante largas temporadas en países exóticos. Sin embargo, sus obras más conocidas, como *Aziyadé* o *El casamiento de Loti*, causaron verdadero furor en su época y desataron modas como la de incorporar palabras en tahitiano en las conversaciones o mandarse guirnaldas de flores. Muy admirado por Raymond Roussel, le provocó un gran enfado cuando, al ser nombrado Loti miembro de la Academia Francesa, no se dignó responder una carta de felicitación.

**DIARIO  
ÍNTIMO**

**PIERRE LOTI**

**CARTAS Y PENSAMIENTOS**

**1878-1881**



**WunderKammer**

Pierre Loti, *Diario íntimo*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 192 pág.  
ISBN: 978-84-945879-3-1  
PVP: 21.84€

RAYMOND ROUSSEL  
*EL DOBLE*

La primera novela de Roussel

Por el autor de *Locus Solus* e *Impresiones de África*. Una novela en verso ambientada en el Carnaval de Niza en la que Roussel expresa vivamente la alteridad del artista, la eterna diatriba entre la Vida y el Arte, entre el yo que escribe y el yo que vive. Roussel, que creía estar tocado por el genio mientras escribía esta obra, enloqueció ante la indiferencia de los lectores después de su publicación. Incluimos el estudio psiquiátrico realizado por su médico, Dr Pierre Janet, en *De l'angoisse à l'extase*.

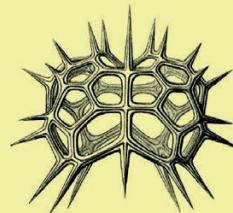
Traducción de María Teresa Gallego Urrutia,  
Premio Nacional de Traducción.

INÉDITA EN CASTELLANO

# EL DOBLE

RAYMOND ROUSSEL

TRADUCCIÓN DE  
MARÍA TERESA GALLEGO URRUTIA



WunderKammer

Raymond Roussel, *El doble*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 188 pág.  
ISBN: 978-84-945879-2-4  
PVP: 23.90 €

RUBÉN DARÍO  
*LOS RAROS*

Centenario de la muerte de Rubén y  
120 aniversario de la 1ª edición de la obra.

Raro: Extraordinario, poco común / Insigne, sobresaliente o excelente en su línea / Extravagante de genio o de comportamiento y propenso a singularizarse.

Este texto mítico de Rubén Darío es una colección de grandes raros, semblanzas de sus escritores y poetas preferidos: Poe, Verlaine, Leconte de Lisle, Villiers de l'Isle Adam, el conde de Lautréamont... Románticos tardíos, parnasianos, simbolistas, decadentes. A los ojos de Darío, su desfile es ante todo una declaración de principios: «Restan la misma pasión de arte, el mismo reconocimiento de las jerarquías intelectuales, el mismo desdén de lo vulgar y la misma religión de belleza». Una aristocracia del espíritu que sigue buscando su relevo.

Incluye el prólogo de Pere Gimferrer a su obra *Los raros* (1985).  
Con traducción de los fragmentos de las obras originales citadas por Darío.

EDICIÓN DEL CENTENARIO

# LOS RAROS

RUBÉN DARÍO



WunderKammer

Rubén Darío, *Los raros*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 212 pág.  
ISBN: 978-84-945879-1-7  
PVP: 24.50€

VICTOR HUGO  
*LO QUE DICEN LAS MESAS  
PARLANTES*

Victor Hugo habla con los espíritus

Canal de la Mancha, 3 de febrero de 1854. Victor Hugo y su familia, exiliados en la Isla de Jersey por razones políticas, han tomado por costumbre sentarse alrededor de una mesa de tres patas cuando se pone el sol: una mesa mediúmnic que se mueve y les habla. A través de ella, el gran escritor —escéptico al principio, devoto y entregado después— mantiene conversaciones con algunos espíritus célebres: Galileo, Jesucristo, la misma Muerte. Y esta noche, ¿quién es? «Shakespeare», deletrea la mesa. Hugo se apresura a tomar nota: «Las palabras son los marinos de la idea, la sirven y se rebelan contra ella. El estilo es la espuma del espíritu, tiene que subir a todas las cuerdas, a todos los aparejos, a todos los mástiles del pensamiento majestuoso en plena mar».

Este libro recoge las transcripciones de Victor Hugo de sesiones mantenidas entre 1854 y 1855: un texto hugoliano, lleno de misterio y de lirismo, que invita a pensar sobre los modos de creación, las fuentes de inspiración y la diferencia entre escritura voluntaria, automática y revelada.

Traducción de Cloe Masotta.  
Introducción de Jean Gaudon a la edición francesa de 1964.

INÉDITO EN CASTELLANO

**LO QUE DICEN  
LAS MESAS  
PARLANTES**

**VICTOR HUGO**

**CONVERSACIONES CON LOS ESPÍRITUS  
EN LA ISLA DE JERSEY**



**WunderKammer**

Victor Hugo, *Lo que dicen las mesas parlantes*  
10 × 21 cm. Rústica con solapas. 120 pág.  
ISBN: 978-84-945879-0-0  
PVP: 23€

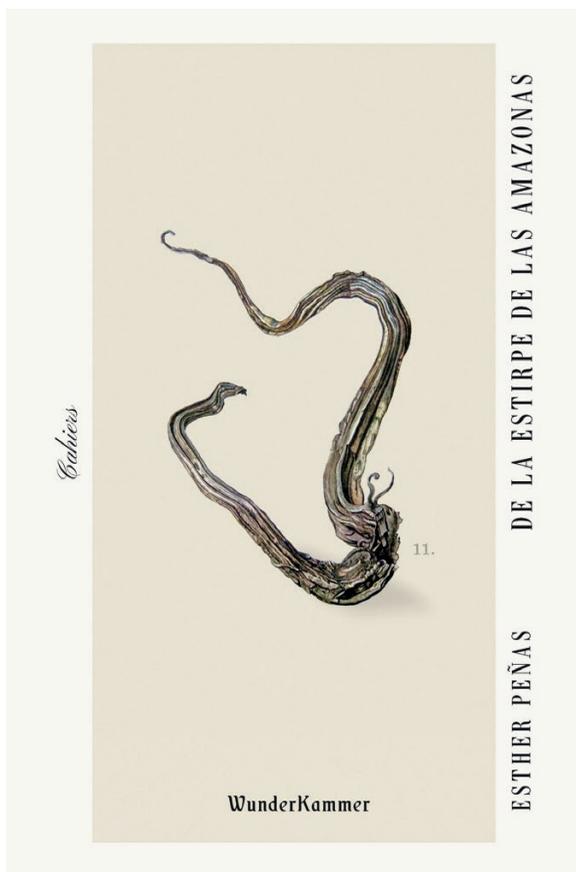
# CAHIERS

Lo maravilloso en lo pequeño. La sabiduría contenida en los detalles, en las diferentes formas de la realidad, que son un reflejo de un espíritu mayor. Esta nueva colección de ensayos breves editados en pequeño formato, los Cahiers, constituye nuestra particular Enciclopedia —heterodoxa, singular, incluso bizarra—, que, con la imagen de los antiguos gabinetes de curiosidades grabada en la retina, parte de viaje en el tiempo para encontrar nuevos significantes. Coleccionando por el camino toda suerte de objetos significativos hallados aquí y allá, iremos incorporando voces afines, con especial interés en sumar autores actuales que compartan nuestros intereses y sensibilidad desde una mirada contemporánea.

ESTHER PEÑAS  
DE LA ESTIRPE DE LAS AMAZONAS

¿Qué son las amazonas? Una tribu legendaria, un pueblo indómito, un mito incandescente. Un lugar fuera de los mapas. Se dice de ellas, en poemas, textos, vasijas y esculturas clásicas: que mataban —o mutilaban, dejándolos ciegos o cojos— a sus hijos en el caso de que alumbrasen varones; que se amputaban (o quemaban) un pecho (el derecho) para utilizar con mayor precisión el arco y la jabalina; que mataban a los hombres después de haber retozado con ellos; que su belleza y crueldad eran directamente proporcionales; que eran aliadas de los troyanos (según la Etiópida, escrita por Arctino de Mileto); que eran incisivas enemigas de los troyanos (tal y como relata Príamo, mítico rey de Troya). Las amazonas eran una cosa y su contraria. Aunque hay rasgos y atributos en los que coinciden todos los relatos: valientes, intrépidas, bellas, célibes y, junto a los centauros y los persas, enemigas radicales de los atenienses. Mujeres guerreras y de cierta misandria. Las amazonas y su estirpe son ante todo un símbolo que ha perdurado hasta hoy. Este brillante ensayo persigue su rastro en la historia, en la literatura, en el arte y en el imaginario de nuestra sociedad.

Esther Peñas (Madrid, 1975) es periodista y poeta. Ha publicado los poemarios *El paso que se habita* (Chamán), *De este ungido modo* y *Penumbra* (ambos en Devenir) y *Hazversidades poéticas* (Cuadernos del Laberinto). Su poesía ha sido traducida al portugués, árabe e inglés. Su última novela es *La vida, contigo* (Adeshoras).



Esther Peñas, *De la estirpe de las amazonas*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 208 pág.  
ISBN: 978-84-124010-0-4  
PVP: 14.00 €

ANA LLURBA  
*ÉRASE OTRA VEZ. CUENTOS  
DE HADAS CONTEMPORÁNEOS*

Pocas expresiones tienen el poder performativo de «Érase una vez...». Como una invocación mágica, nos invita a adelantarnos a los horizontes narrativos, tan arquetípicos y previsibles, de los cuentos de hadas. Huérfanas maltratadas por madrastras y hermanastras. Princesas narcotizadas abusadas por príncipes. Seres anfibios que renuncian a sus dones naturales por amor. Hadas celosas que castigan con sus hechizos a reinos enteros. Princesas acosadas sexualmente por sus propios padres. Niñas que mueren de frío, mutiladas o devoradas por elegir el camino «equivocado». Estos son algunos de los temas de las versiones originales de los cuentos clásicos. A lo largo de este ensayo, trazaremos un itinerario por las relecturas y nuevas versiones que se han realizado en las últimas décadas, específicamente en la literatura, el arte y el cine, para ver que propulsan un salto hacia adelante: la apertura de nuevas expectativas, nuevas proyecciones de futuro.

Ana Llurba (Córdoba, Argentina, 1980) es licenciada en Letras modernas y máster en Teoría literaria y Literatura comparada. Su libro *Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr*, fue galardonado con el I Premio de poesía joven Antonio Colinas (2015). Su novela *La puerta del cielo* (2018) ha sido publicada en España, Argentina y Chile. Su última publicación es el libro de relatos *Constelaciones familiares* (2020). Actualmente trabaja en el sector editorial, escribe para varios medios culturales y coordina talleres de escritura.

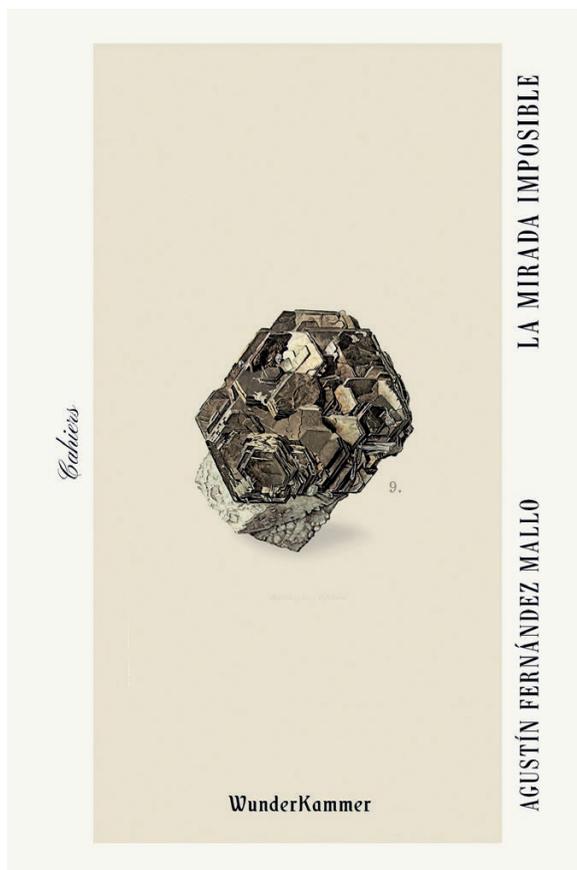


Ana Llurba, *Érase otra vez. Cuentos de hadas contemporáneos*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 160 pág.  
ISBN: 978-84-121660-7-1  
PVP: 12.00 €

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO  
*LA MIRADA IMPOSIBLE*

Por primera vez en la Historia, la identidad de los seres humanos no está construida por una única entidad, individual o colectiva, sino por una abstracción, una red en la que no es posible hallar un claro centro organizador. La idea de que el sujeto arma su propia identidad y más o menos la controla no es más que una mentira consoladora. Ahora mismo, a lo largo y ancho del planeta Tierra, y ya sea directamente con nuestros nombres y apellidos o a través de datos y metadatos de segunda mano, hay decenas, centenas, millares de informaciones en las que aparecemos cada uno de nosotros. Partiendo de la idea fundamental de escenario y quinta pared, pasando por la geolocalización, los drones o las ciudades vacías, Agustín Fernández Mallo sostiene que la identidad individual es la suma e interacción mutua de todas esas informaciones que no sólo no controlamos sino de las que ni tan siquiera tenemos ni jamás tendremos conocimiento; son para cada cual una mirada externa e imposible.

Agustín Fernández Mallo es uno de los autores más lúcidos y originales de nuestro país. Su última novela publicada es *Trilogía de la guerra* (Seix Barral, 2018), Premio Biblioteca Breve. Su último ensayo es *Teoría general de la basura* (Galaxia Gutenberg, 2018), Premio Cálamo Extraordinario. Es autor del *Proyecto Nocilla* (Alfaguara 2006-2012), galardonado con diferentes premios y traducido a varios idiomas. También ha escrito relatos y varios libros de poemas premiados.



Agustín Fernández Mallo, *La mirada imposible*

11 × 16,5 cm. Rústica. 96 pág.

ISBN: 978-84-121660-5-7

PVP: 12.00 €

ENRIQUE VILA-MATAS  
*CHET BAKER PIENSA EN SU ARTE.*  
FICCIÓN CRÍTICA

En *Chet Baker piensa en su arte*, texto que propone un nuevo género (la ficción crítica), Enrique Vila-Matas se autorretrata como un escritor de personalidad escindida, como un ensayista mitad doctor Jekyll y mitad mister Hyde, mitad doctor Finnegans y mitad *monsieur Hire*. Esta historia narra la noche de un crítico literario que, encerrado por unas horas en un hotel de Turín, busca el punto de unión entre la literatura radical encarnada por el último Joyce —el de *Finnegans Wake*— y la literatura tradicional de calidad representada por Simenon: dos tendencias sólo aparentemente irreconciliables, que el protagonista tratará de ensamblar en un texto-monstruo de orden *frankensteiniiano*. «Me espera una noche difícil», confiesa el autor-protagonista, «Pero no la temo. Si el trabajo de escritor de ficción crítica no me resultara difícil, me moriría de aburrimiento».

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es uno de los escritores más excepcionales de la literatura en lengua castellana. Su obra ha sido traducida a treinta y siete idiomas y ha merecido el reconocimiento internacional con numerosos galardones, entre los que se encuentran el Rómulo Gallegos, Médicis y FIL de Literatura. Con motivo de la publicación del libro de entrevistas de Anna María Iglesia al autor (*Ese famoso abismo*, Wunderkammer Áurea), recuperamos este texto fundamental en la línea ensayística de Vila-Matas y lo publicamos por primera vez en España de forma independiente.



Enrique Vila-Matas, *Chet Baker piensa en su arte.*  
*Ficción crítica*

11 × 16,5 cm. Rústica. 208 pág.

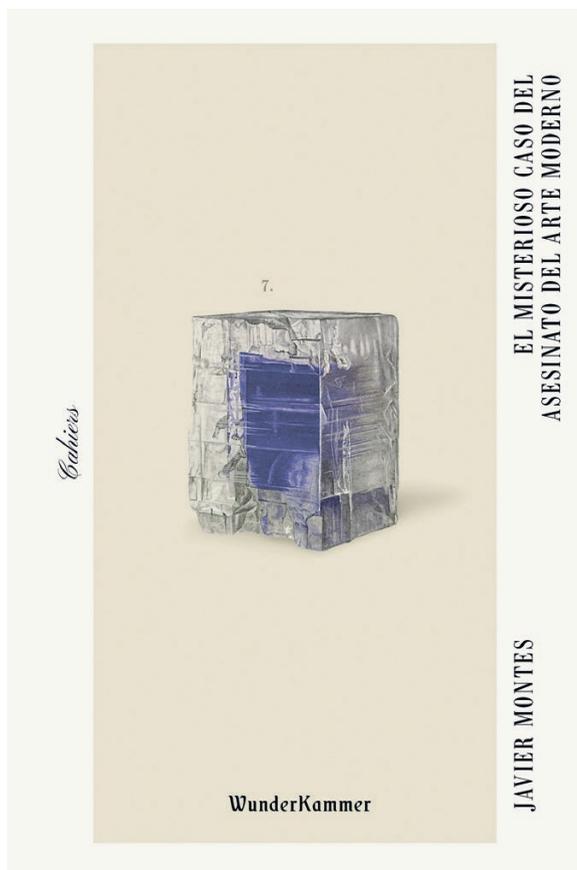
ISBN: 978-84-121660-4-0

VVP: 10.00€

JAVIER MONTES  
*EL MISTERIOSO CASO DEL  
ASESINATO DEL ARTE MODERNO*

Tenemos un centenar de páginas para resolver un caso misterioso, un crimen que se cometió hace un siglo y en el que se asestó un golpe mortal al Arte Moderno y se alumbró lo que llamamos Arte Contemporáneo. El cuerpo del delito: la obra *Criadero de polvo* (1920). Los principales sospechosos: Marcel Duchamp y Man Ray. El arma homicida: un gran vidrio, una cámara fotográfica, motas de polvo. El móvil: convertir al artista-médium en artista-Midas. A través de este ensayo, articulado al estilo de una clásica novela de detectives, quizá no encontremos al verdadero asesino, pero por el camino entenderemos mejor un momento clave de la Historia del Arte, cuando cambió radicalmente la figura del Autor y la noción de Obra, su relación con conceptos como Tiempo, Azar o Belleza, y su misma constitución: qué es arte, quién y dónde lo hace, cuándo se produce, por qué lo llamamos así.

Javier Montes (Madrid, 1976) escribe sobre arte contemporáneo en *Artforum*, *El País*, *ABC Cultural* o *Revista de Occidente*. Ha comisariado exposiciones, dirigido cursos o dictado conferencias en el Museo Reina Sofía, Museo del Prado, IVAM, CAAC o el Institute of Fine Arts de la NYU. Entre sus libros recientes están *Luz del Fuego* (Anagrama, 2020) y *Varados en Río* (Anagrama, 2016). Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Premio Anagrama de Ensayo, el Premio Internacional Pereda de Novela o la inclusión en *Los mejores novelistas jóvenes en español* de la revista *Granta*.



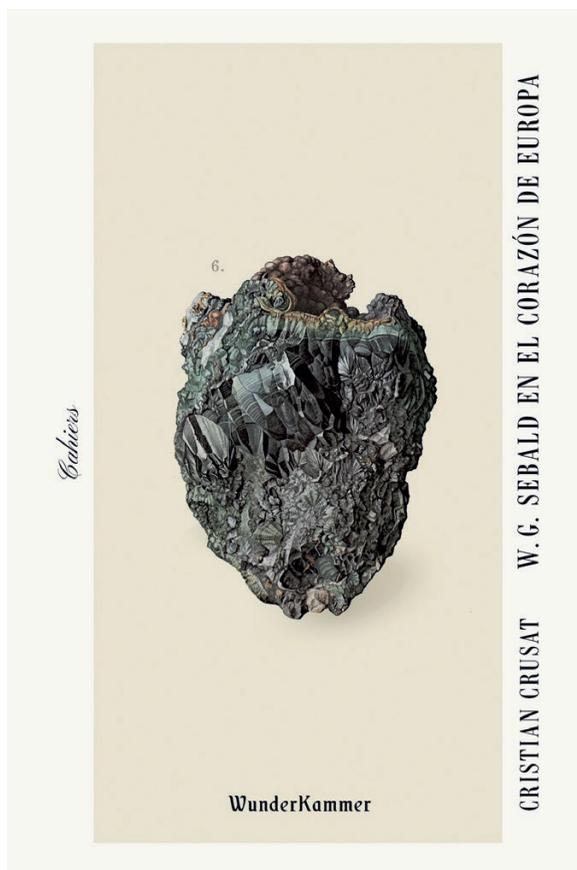
Javier Montes, *El misterioso caso del asesinato del Arte Moderno*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 128 pág.  
ISBN: 978-84-121660-2-6  
PVP: 12.00 €

CRISTIAN CRUSAT  
*W. G. SEBALD EN EL CORAZÓN  
DE EUROPA*

De pocos escritores contemporáneos puede decirse que hayan expresado las turbaciones del «alma europea» con mayor elocuencia que W. G. Sebald. Pero habría que profundizar en esta afirmación para no caer en una paradoja porque, si algo caracteriza a Europa, es su naturaleza múltiple, diversa, policéntrica, contradictoria, inestable, movедiza, prácticamente imposible de definir y capturar. Su identidad resulta tan refractaria a la estabilidad, se halla de hecho tan vinculada al devenir y a la metamorfosis, que cumpliría asumir de inmediato que el único orden de Europa es el desorden del desastre tumultuoso, y que, por añadidura, el genuino fundamento de Europa a lo largo de la Historia no habría sido otro que la propia «pérdida de los fundamentos».

Siguiendo los pasos de Sebald a través de sus obras, en paralelo a episodios clave de la Historia de Europa, Cristian Crusat se adentra en el corazón del viejo continente para encontrarse ni más ni menos que con Cronos devorando a sus hijos. En un momento en que la identidad europea se encuentra de nuevo cuestionada, este ensayo nos ofrece herramientas para una reflexión lúcida, profunda y literaria sobre Europa.

Cristian Crusat (1983) es autor de varios libros de relatos como *Solitario empeño* (Pre-Textos, 2015), y ensayos como *Sujeto elíptico* (Pre-Textos, 2019). Su última novela es *Europa Automatiek* (Sigilo, 2019). Su obra se ha distinguido con premios como el European Union Prize for Literature 2013 y el Premio Tigre Juan de narrativa 2019.



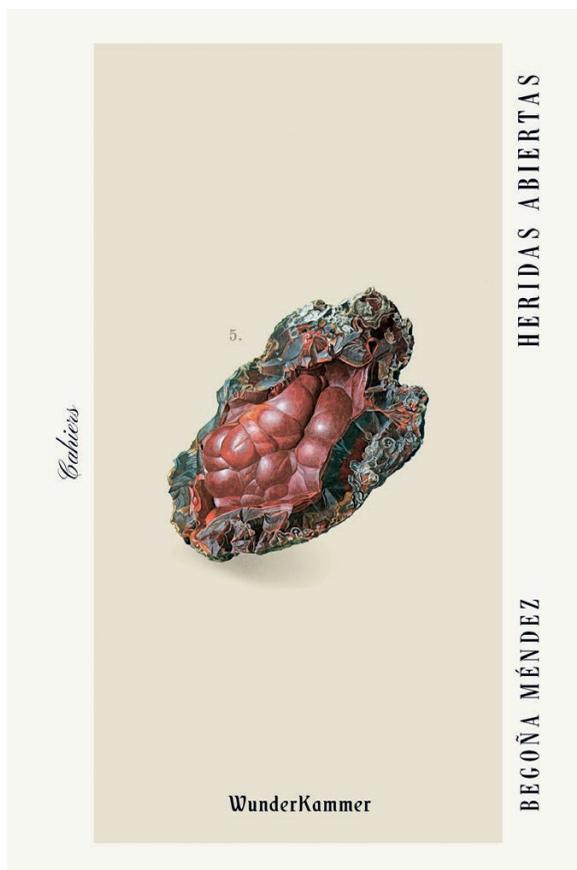
Cristian Crusat, *W. G. Sebald en el corazón de Europa*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 144 pág.  
ISBN: 978-84-121660-0-2  
PVP: 12.00 €

BEGOÑA MÉNDEZ  
*HERIDAS ABIERTAS*

Santa Teresa, Soledad Acosta, Zenobia Camprubí, Teresa Wilms Montt, Lily Íñiguez, Marga Gil Roësset, Idea Vilariño, Susan Sontag, Alejandra Pizarnik y Mariana Eva Perez son las diez autoras objeto de este ensayo. La selección, dispar, responde a criterios subjetivos, y sin embargo estas mujeres tienen mucho en común: leerlas es irse de viaje hacia los límites de la existencia y de la identidad, pues es en sus cuadernos personales donde se mostraron desnudas en extremo, con todos sus deseos y su dolor expuestos. Si los diarios empezaron siendo herramientas censoras y vigilantes por parte de instancias de autoridad (la Iglesia, la madre, el marido...), ellas consiguieron transformarlos —aunque pagaran un alto precio por ello—, en espacios de libertad. Sus testimonios nos enseñan que arriesgarse a hacer equilibrios vale la pena y que la intimidad es un territorio fértil. Este libro existe por todas las autoras que decidieron agazaparse en sus destierros interiores, por todas las mujeres que transformaron su malestar y su marginalidad en parajes para la rebelión artística, en territorios para la insubordinación y la conquista de sí.

Begoña Méndez (Palma, 1976) es licenciada en Lingüística General y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, máster en Literatura en la Era Digital (UB) y en Humanidades (UOC). Es profesora de lengua y literatura y colaboradora en las revistas culturales *Pliego Suelto*, *El Cultural* y *Mercurio*. Ha publicado *Una flor sin pupila* y *la mujer de nieve* (Sloper, 2019).

Begoña Méndez, *Heridas abiertas*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 128 pág.  
ISBN: 978-84-949725-9-1  
PVP: 12.00 €

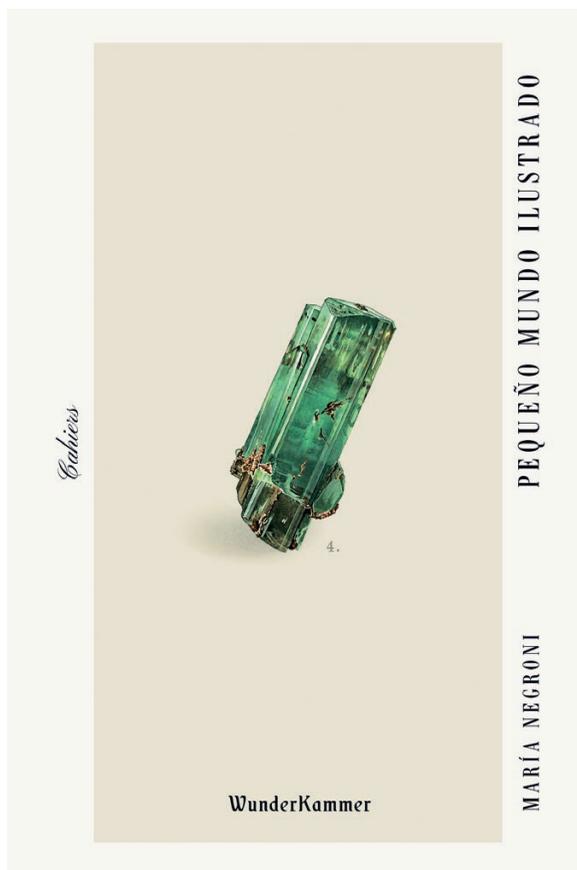


MARÍA NEGRONI  
*PEQUEÑO MUNDO ILUSTRADO*

Enciclopedia portátil del asombro. Diccionario de maravillas. Devocionario de la belleza contenida en lo mínimo, lo esquivo, lo raro. Este ensayo de la poeta argentina María Negroni es un archivo particular de fetiches y obsesiones, y también un itinerario por los rincones más exquisitos e intransitados de nuestro universo cultural. Bajo su mirada lírica y lúcida, por orden alfabético, como si el mundo fantástico pudiera ordenarse, se suceden más de ochenta textos breves sobre castillos, catálogos, gabinetes de curiosidades, dobles, muñecas automáticas, máquinas solteras, Athanasius Kircher, Baudelaire, Joseph Cornell o el Dr. Caligari... objetos y sujetos abanderados de una causa común: «No hay, para un artista, más deber que evitar lo unívoco y recordar que lo bello es una especie dentro de lo raro». *Pequeño mundo ilustrado* es un billete de ida hacia otros tantos descubrimientos y una invitación al lector para que no deje de recorrer el mundo con los ojos asombrados, y por lo tanto felices, de un niño o de un artista.

La escritora argentina María Negroni (Rosario, 1951) ha cultivado tanto la poesía como la narrativa y el ensayo. Ha traducido a Louise Labé, Valentine Penrose, Georges Bataille, H.D., Charles Simic, Bernard Noël y Emily Dickinson. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Guggenheim, PEN American Club Nueva York, Fundación Octavio Paz, New York Foundation for the Arts, Civitella Ranieri, Siglo XXI y Konex Platino en Poesía 2014. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Tres de Febrero en Buenos Aires.

Prólogo de Esther Peñas.



María Negroni, *Pequeño mundo ilustrado*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 208 pág.  
ISBN: 978-84-949725-6-0  
PVP: 12.50 €

Mayo 2019

Segunda edición: septiembre 2019

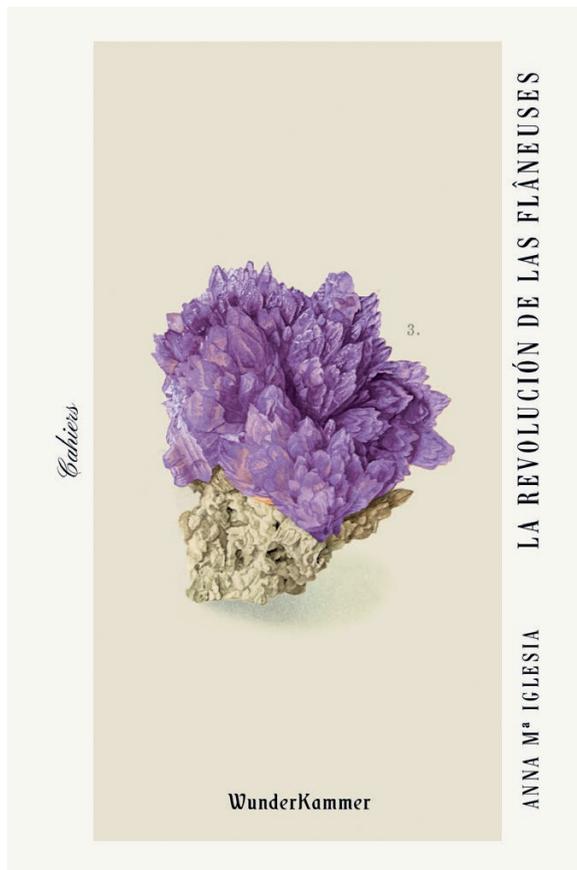
Tercera edición: julio 2021

ANNA M<sup>a</sup> IGLESIA

LA REVOLUCIÓN DE LAS FLÂNEUSES

La imagen del *flâneur* recorriendo las calles del París del siglo XIX se ha convertido en un icono cultural. Pero, ¿y las *flâneuses*? Ellas también existieron, aunque fueran invisibilizadas o denostadas. Su voluntad de hacerse presentes en el espacio urbano y reclamar una voz propia abrió paso a una serie de derechos que aún hoy necesitamos consolidar: derecho a ocupar las calles; derecho a mirar sin ser vistas; derecho a no consumir ni ser consumidas; derecho a existir en solitario; derecho a la autoría. Este recorrido crítico por la historia de las *flâneuses*, que reúne a un nutrido grupo de escritoras, pensadoras y activistas, es de plena vigencia y se convierte en todo un manifiesto literario y feminista que reivindica el caminar como acto de insubordinación.

Anna María Iglesia (Granada, 1986) es licenciada en filología italiana y en teoría de la literatura y literatura comparada, y doctora por la Universidad de Barcelona con la tesis «La narrativa del espacio urbano y de sus prácticas. El París del XIX y la *flânerie*». Periodista cultural, colabora con distintos medios —*The Objective*, *El Confidencial*, *Letra Global*, *Turia*, *La esfera de Papel*, *Altair*— donde escribe principalmente sobre literatura y el mundo editorial. Es redactora jefe de *Librújula*.



Anna M<sup>a</sup> Iglesia, *La revolución de las flâneuses*

11 × 16,5 cm. Rústica. 160 pág.

ISBN: 978-84-949725-3-9

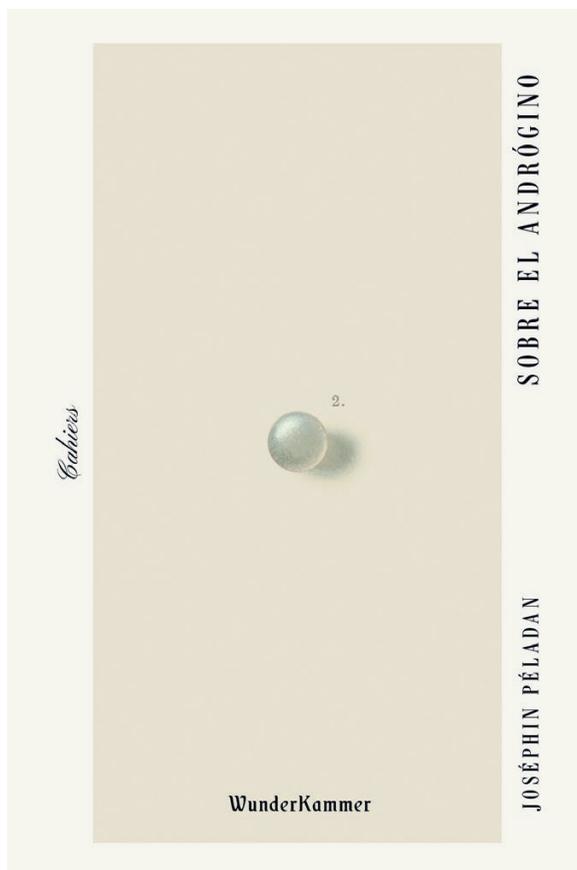
PVP: 12.00 €

JOSÉPHIN PÉLADAN  
*SOBRE EL ANDRÓGINO*

El mito del andrógino ha tenido una gran influencia en todas las artes desde su origen hasta hoy. El crítico y escritor Joséphin Péladan (1859-1918), con gran erudición y originalidad de pensamiento, formuló esta teoría plástica alrededor de su figura, preguntándose el porqué de la fascinación que ejerce sobre nosotros. Así, le sigue el rastro por Egipto, Grecia y Roma hasta llegar a la figura católica del ángel, para acabar dedicándole un himno, que es también un himno a la Belleza. Este texto no es solo una pieza singular que viene a enriquecer la historia del arte, sino que se configura como motivo de reflexión en la filosofía de la estética.

Joseph-Aymé Péladan, apodado Joséphin, fue uno de los personajes más sofisticados y extravagantes del *fin-de-siècle* francés. En 1881 dio sus primeros pasos en la escritura publicando un estudio sobre Rembrandt en *L'Artiste*; a partir de entonces, desplegó su talento de esteta en los Salones parisinos. En 1884, publicó *El vicio supremo*, una novela impregnada de romanticismo y de ocultismo, prologada por Barbey d'Aurevilly. Las obras que escribió de ahí en adelante demuestran su insaciable gusto por la belleza, así como su inmensa cultura. Fue fundador de la Orden de la Rosa Cruz del Templo y del Grial, cuya principal actividad consistía en organizar exposiciones y veladas dedicadas a las bellas artes: los Salones de la Rosa Cruz, lugar de encuentro de los artistas simbolistas de la época.

Traducción de Palmira Feixas.



Joséphin Péladan, *Sobre el andrógino*

11 × 16,5 cm. Rústica. 80 pág.

ISBN: 978-84-949725-2-2

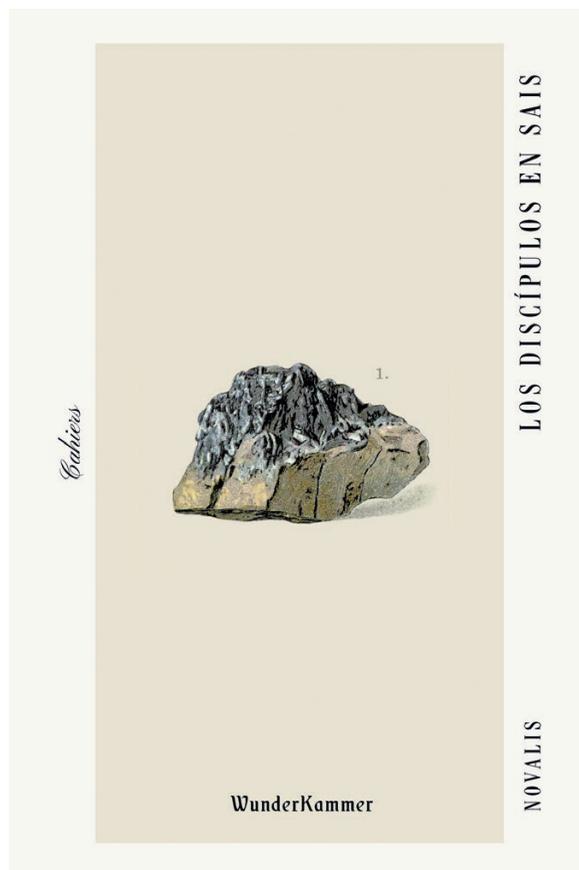
PVP: 12.00 €

NOVALIS  
*LOS DISCÍPULOS EN SAIS*

Los discípulos viajan hacia Sais siguiendo a su maestro, quien los hace adentrarse en la Naturaleza para hallar mensajes cifrados en piedras, plantas, animales o estrellas. También en los resquicios del azar. Así, cada uno aprenderá a desentrañar esta escritura maravillosa hasta llegar a la etapa final: el desvelamiento de la realidad para enfrentarse al rostro de lo sagrado —o, tal vez, a su propio rostro. En el trayecto, se habrán convertido en poetas. Estos bellos fragmentos de Novalis constituyen uno de los textos fundacionales y más sugerentes del Romanticismo.

El alemán Friedrich von Hardenberg (1772-1801), Novalis, fue, además de poeta romántico, geólogo e ingeniero de Minas. Esta doble vocación, que para él no era más que una, queda reflejada mejor que en ninguna otra obra en *Los discípulos en Sais*, una serie de fragmentos de lo que habría constituido *La novela de la Naturaleza*, si la prematura muerte del autor no lo hubiera impedido. Novalis dejó también inconcluso un proyecto de Enciclopedia y la novela *Enrique de Osterdingen*, y ha pasado a la posteridad por sus *Himnos a la noche* y los *Cánticos espirituales*. Sin embargo, es en los fragmentos donde mejor se expresa su voluntad de apropiación poética de la Naturaleza, su pretensión de que las formas del mundo exterior muten en formas del espíritu y viceversa. Novalis transforma en arte el mensaje invisible del cosmos.

Posfacio de Andrés Ibáñez.  
Traducción de Rodolfo Hässler.



Novalis, *Los discípulos en Sais*  
11 × 16,5 cm. Rústica. 80 pág.  
ISBN: 978-84-949725-1-5  
PVP: 12.00 €

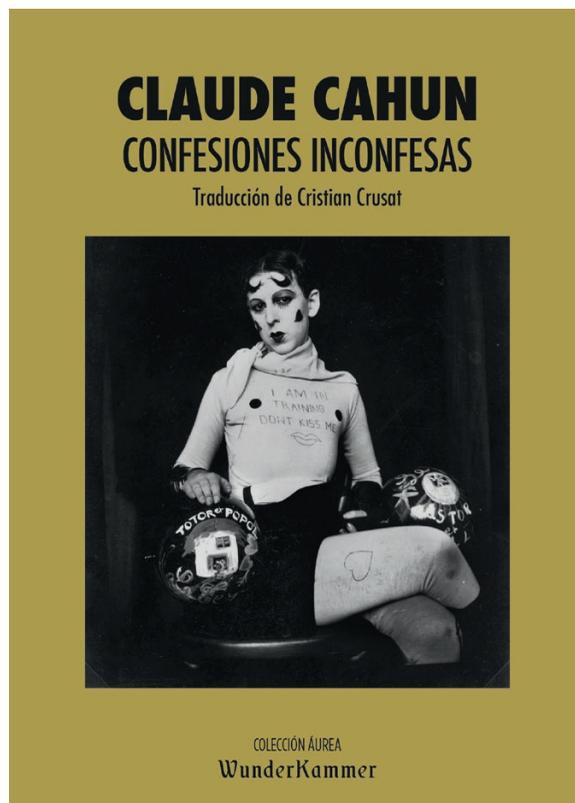
# ÁUREA

Literatura que habla de literatura. Textos meta-literarios de (o acerca de) autores de referencia. Antologías. Entrevistas. Diarios y memorias. Obras completas.

CLAUDE CAHUN  
*CONFESIONES INCONFESAS*

Transformista, queer, dinamitadora de todo tipo de géneros, escritora, fotógrafa. Revolucionaria. Claude Cahun se avanzó en las primeras décadas del siglo XX a todas las artistas que hoy ponen en juego su propio cuerpo para exponer una identidad cambiante y fragmentaria. *Confesiones inconfesas* (1930) es su réplica a las confesiones literarias tradicionales: collage de textos, yuxtaposición de fotonazos literarios, sueños, aforismos, tentaciones incestuosas, reflexiones sobre el acto de escritura o el sexual, trampantojos semánticos, arritmias del género gramatical, diálogos imaginarios entablados con las sombras escapadas de la mente de la autora, proclamas libertarias... Cahun deconstruye así su yo en esta autoficción *avant la lettre* para ofrecérselo escindido en múltiples destellos, brillantes como un espejo que estalla cuando insistimos demasiado en ver nuestro verdadero rostro. Ilustrada con los fotomontajes realizados en colaboración con su pareja, Suzanne Malherbe (Moore), esta obra total refleja como ningún otro la aventura invisible de la artista.

Traducción de Cristian Crusat.  
Heliograbados de Suzanne Malherbe (Moore).



Claude Cahun, *Confesiones inconfesas*  
14 × 19,5 cm. Rústica con solapas. 336 pág.  
ISBN: 978-84-121660-9-5  
PVP: 21,50 €

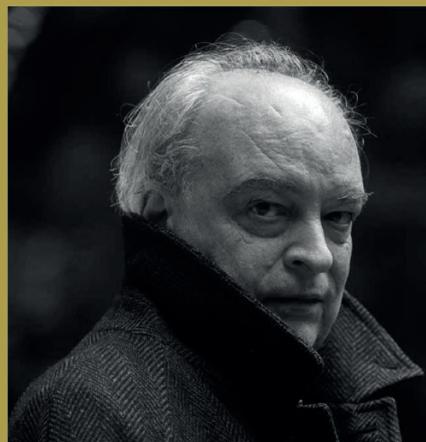
ANNA M<sup>a</sup> IGLESIA  
*ESE FAMOSO ABISMO.*  
CONVERSACIONES CON  
ENRIQUE VILA-MATAS

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es uno de los escritores más excepcionales de la literatura en lengua castellana. Considerado un «raro» en sus inicios, debido a una forma singular de entender la narrativa, hoy nadie discute la calidad de su obra, que ha sido traducida a treinta y siete idiomas y ha merecido el reconocimiento internacional con numerosos galardones, entre los que se encuentran el Rómulo Gallegos, Médicis y FIL de Literatura. La periodista cultural Anna M<sup>a</sup> Iglesia ha entrevistado a Vila-Matas en exclusiva para este libro acerca de temas como por qué escribir, los lugares de la literatura, el arte de desaparecer o la poética del fracaso. El resultado es un texto tan reflexivo como biográfico y ameno, donde asoman grandes nombres de la literatura y el arte universales junto a recuerdos y anécdotas personales del autor. Una obra indispensable para los lectores de Vila-Matas y para todos los amantes de la buena literatura en general.

**ESE FAMOSO ABISMO**

CONVERSACIONES CON ENRIQUE VILA-MATAS

Anna María Iglesia



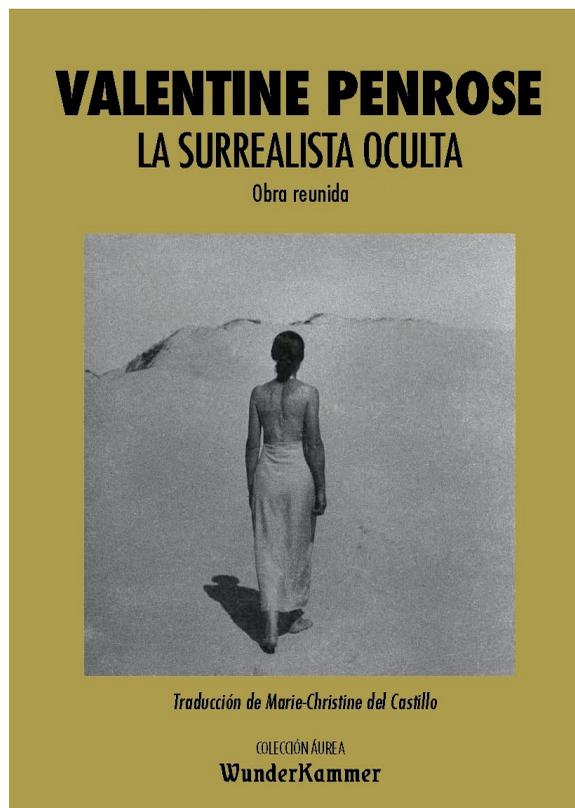
COLECCIÓN ÁUREA  
WunderKammer

Anna M<sup>a</sup> Iglesia, *Ese famoso abismo.*  
*Conversaciones con Enrique Vila-Matas*  
14×19,5 cm. Rústica con solapas. 176 pág.  
ISBN: 978-84-121660-3-3  
PVP: 18.50€

VALENTINE PENROSE  
*LA SURREALISTA OCULTA.*  
OBRA REUNIDA

La poeta con más talento de su generación, como la definió Paul Éluard, la francesa Valentine Penrose (1898-1978) ha sido sin embargo olvidada por la gran mayoría de antologías del movimiento surrealista. Con una obra poética verdaderamente original, cargada de referentes mágicos y esotéricos, femeninos y naturales, de gran sensualidad y erotismo netamente lésbico, Penrose ha sido acaso más conocida por su novela *La condesa sangrienta*, basada en la historia real de Erzsébet Báthory. Wunderkammer edita por primera vez en castellano su obra literaria completa en verso y prosa. Si hasta ahora era conocida por ser la primera esposa de Roland Penrose y por su amistad con Éluard, Picasso, Max Ernst, Óscar Domínguez o Man Ray, esta edición deberá contribuir a que su voz ocupe por fin el lugar de honor que le corresponde por méritos propios.

Traducción de Marie-Christine del Castillo.



Valentine Penrose, *La surrealista oculta. Obra reunida*  
14 × 19,5 cm. Rústica con solapas. 336 pág.  
ISBN: 978-84-949725-8-4  
PVP: 21,50 €

VLADIMIR NABOKOV  
*SUEÑOS DE UN INSOMNE.*  
*EXPERIMENTOS CON EL TIEMPO*

El 14 de octubre de 1964, Vladimir Nabokov, un insomne crónico, comenzó un curioso experimento. Durante los días siguientes, justo al despertar, anotó sus sueños siguiendo las instrucciones que encontró en *Un experimento con el tiempo*, del filósofo británico John Dunne. El objetivo era probar la teoría de que el tiempo puede discurrir también hacia atrás, de modo que, paradójicamente, un acontecimiento futuro puede generar un sueño anterior. El resultado —publicado aquí por primera vez— es un diario fascinante en el que Nabokov registró sesenta y cuatro sueños (y los subsiguientes episodios diurnos) en 118 tarjetas, que ofrecen una visión singular del artista en su ámbito más privado. Más allá de una mera anécdota biográfica, este experimento avivó el apasionado interés del autor por el misterio del tiempo, concepto que influyó en numerosas de sus novelas, incluida la obra maestra *Ada o el ardor*. *Sueños de un insomne*, editado por una de las máximas autoridades en la figura literaria de Nabokov, el profesor Gennady Barabtarlo, presenta el texto del experimento de los sueños de Nabokov, con comentarios y anotaciones para situarlos en el contexto de su vida y obra. Incluye también fragmentos inéditos de sueños de Nabokov procedentes de sus cartas y cuadernos de notas, y muestra las importantes conexiones entre su ficción y sus reflexiones privadas acerca del tiempo y los sueños.

Traducción de Valerie Miles y Aurelio Major.

**VLADIMIR NABOKOV**  
**SUEÑOS DE UN INSOMNE**

Experimentos con el tiempo



Edición de Gennady Barabtarlo

COLECCIÓN ÁUREA  
WunderKammer

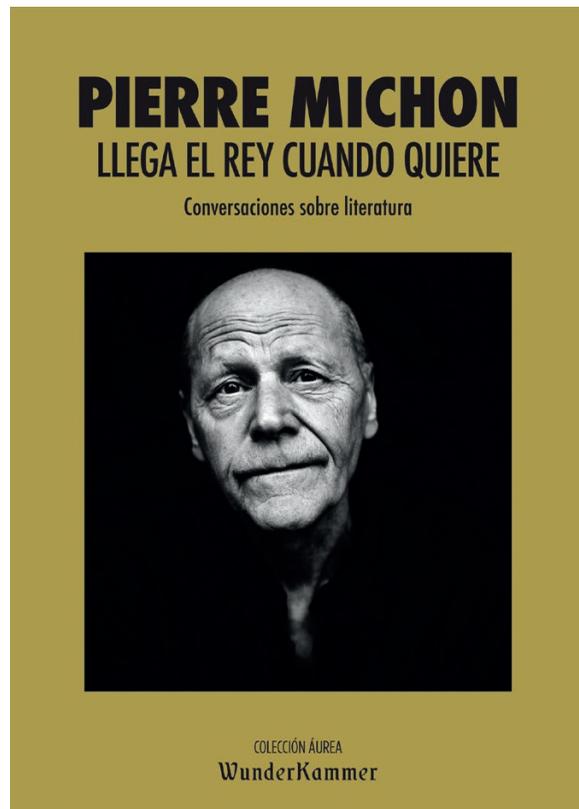
Vladimir Nabokov, *Sueños de un insomne.*  
*Experimentos con el tiempo*  
14 × 19,5 cm. Rústica con solapas. 216 pág.  
ISBN: 978-84-949725-4-6  
PVP: 19.50 €

PIERRE MICHON  
*LLEGA EL REY CUANDO QUIERE.*  
*CONVERSACIONES SOBRE*  
*LITERATURA*

El primer texto de Pierre Michon publicado en castellano desde *El origen del mundo* (2012). Recoge trece entrevistas publicadas en medios especializados franceses durante los últimos treinta años. Michon, uno de los más grandes autores de las letras francesas y europeas de hoy, reflexiona acerca de su escritura, sus obras más notables y su concepto de literatura. Una lección magistral sobre el hecho de escribir y sobre las fuentes de la creación de un autor de culto que cree que «la literatura es una forma venida a menos de la oración, la oración de un mundo sin Dios». Un libro para leer con el lápiz en la mano.

Pierre Michon nació en Cards, en la Creuse francesa, en 1945. Pese a una vocación literaria ardiente, el milagro se hizo esperar y no publicó su primer libro hasta los treinta y siete años: *Vidas minúsculas* se convirtió de inmediato en una revelación que encumbró a su autor como uno de los grandes de las letras francesas. A esa obra, ya de culto, le siguieron otras no menos memorables como *Rimbaud el hijo*, *Señores y sirvientes*, *Cuerpos del rey*, *Los Once* (Gran premio de novela de la Academia francesa) o *El origen del mundo*. Cahiers de l'Herne acaba de homenajearle con un volumen consagrado a su obra y su figura.

Traducción de María Teresa Gallego Urrutia.



Pierre Michon, *Llega el rey cuando quiere.*  
*Conversaciones sobre literatura*  
14×19,5 cm. Rústica con solapas. 160 pág.  
ISBN: 978-84-945879-8-6  
PVP: 21.00€

**Contacto:**

Elisabet Riera (editora)  
info@wunderkammer.es  
www.wunderkammer.es

**Distribución en España:**

**UDL LIBROS**

Avenida del Acero, 4 (Polig. Ind. Miralcampo).  
19200 Azuqueca de Henares (Guadalajara).  
Tel. +34 949 267 648 / Fax. +34 949 278 087  
info@udllibros.com / www.udllibros.com

**Distribución en Sudamérica:**

**BATISCAFO**

Rosselló, 186, 5-4. 08008 Barcelona.  
Tel. +34 930 000 865  
info@batisfolibros.com

**Distribución en México:**

**SEXTO PISO**

América 109, Parque San Andrés, Coyoacán.  
04040 Ciudad de México.  
www.sextopiso.mx

WK

[www.wunderkammer.es](http://www.wunderkammer.es)