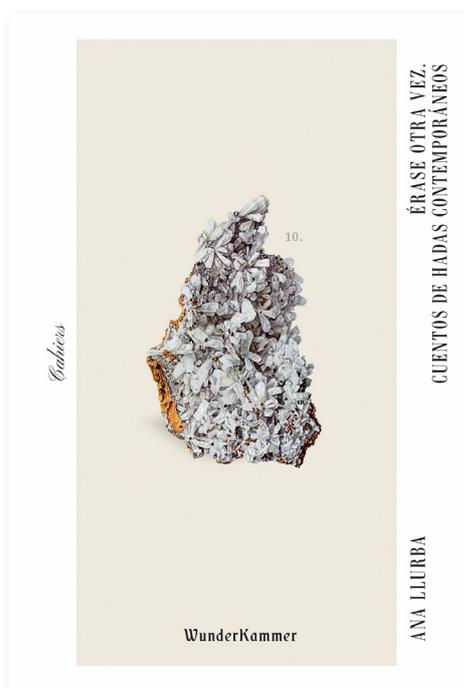


“ÉRASE OTRA VEZ:
NO PARA VOLVER A
CONTAR LO MISMO, SINO
PARA ATISBAR NUEVOS
HORIZONTES Y NUEVAS
MITOLOGÍAS MÁS INCLUSI-
VAS Y, OJALÁ, MÁS
EMANCIPADORAS”



Ana Llurba
Érase otra vez. Cuentos de hadas contemporáneos
Colección: Cahiers – n° 10
Formato: 11 x 16,50 cm
160 páginas
PVP: 12 euros
ISBN: 978-84-121660-7-1

— Lanzamiento: 3 de mayo de 2021

Pocas expresiones tienen el poder performativo de «Érase una vez...». Como una invocación mágica, nos invita a adelantarnos a los horizontes narrativos, tan arquetípicos y previsibles, de los cuentos de hadas. Huérfanas maltratadas por madrastras y hermanastras. Princesas narcolépticas abusadas por príncipes. Seres anfibios que renuncian a sus dones naturales por amor. Hadas celosas que castigan con sus hechizos a reinos enteros. Princesas acosadas sexualmente por sus propios padres. Niñas que mueren de frío, mutiladas o devoradas por elegir el camino «equivocado». Estos son algunos de los temas de las versiones originales de los cuentos clásicos. A lo largo de este ensayo, trazaremos un itinerario por las relecturas y nuevas versiones que se han realizado en las últimas décadas, específicamente en la literatura, el arte y el cine, para ver que propulsan un salto hacia adelante: la apertura de nuevas expectativas, nuevas proyecciones de futuro.

Ana Llurba (Córdoba, Argentina, 1980) es licenciada en Letras modernas y máster en Teoría literaria y Literatura comparada. Su libro *Este es el momento exacto en que el tiempo empieza a correr*, fue galardonado con el I Premio de poesía joven Antonio Colinas (2015). Su novela *La puerta del cielo* (2018) ha sido publicada en España, Argentina y Chile. Su última publicación es el libro de relatos *Constelaciones familiares* (2020). Actualmente trabaja en el sector editorial, escribe para varios medios culturales y coordina talleres de escritura.

WunderKammer