

WunderKammer

NOTA DE PRENSA

CAMILLE MAUCLAIR
*VIDA AMOROSA DE CHARLES
BAUDELAIRE*

— PRÓLOGO DE
EDGARDO DOBRY
— Lanzamiento: 5 de febrero de 2018



¿Qué pensaba realmente Charles Baudelaire de las mujeres a las que inmortalizó en sus versos? ¿Por qué prefería acudir a los burdeles más sórdidos y a las prostitutas más abyectas? ¿Por qué se dejó maltratar durante años por su amante Jeanne Duval? ¿Qué secreto, en definitiva, escondía la vida erótica del autor de *Las flores del mal*?

Camille Mauclair (1872-1945), escritor, historiador del arte y crítico literario, realizó este estudio preciso y apasionado de la vida íntima de Baudelaire en 1927, sesenta años después de la muerte del poeta, lo que le permitió hallar aún valiosos testimonios de los detalles más privados de una vida que resultó magnífica en el genio y miserable en el amor.

Edgardo Dobry, poeta, ensayista, traductor y profesor de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, nos introduce con lucidez a este viaje al mundo del autor de *Las flores del mal*, un conjunto de artículos, conferencias y libros que, como este que indaga en su vivencia amorosa, han marcado la historia intelectual europea del siglo XX.

Mauclair, Camille
Vida amorosa de Charles Baudelaire
Traducción: José Lorenzo

Formato: 10 x 21 cm
148 páginas
PVP: 22 euros
ISBN: 978-84-945879-6-2

WK

SECRETOS GESTADOS EN LA INFANCIA

«Pueden contarse las peripecias amorosas de la existencia de un hombre que no es más que un hombre», nos advierte el autor al inicio del texto, «pero un escritor no es un hombre como los demás. Es un ser doble –un hombre en el que vive un escritor, el cual habla en nombre de los dos, y es en su literatura donde hay que buscar sus respuestas a la mayor parte de sus enigmas personales». Contrastando los versos de *Las flores del mal* con los hechos biográficos, Camille Mauclair irá desvelando los secretos de la vida amorosa de Baudelaire, empezando, como no podía ser de otra forma, por la infancia. El padre de nuestro poeta lo engendró siendo ya sexagenario. Más de treinta años de edad lo separaban de su joven esposa, hecho que el poeta juzgó siempre como una especie de tara en su propia génesis. Pero una vez muerto el padre anciano, la realidad se le presentó todavía peor: la joven y bella madre, de la que el niño está prácticamente enamorado (primer secreto desvelado), contrae segundas nupcias con el general Aupick. Desde aquel momento, el nuevo marido se convierte en el mayor enemigo del pequeño Charles y, su madre, en una traidora.

LA MALDITA AMANTE DEL POETA MALDITO

El dolor de esa herida inicial irá cobrando tonos distintos a medida que el poeta crezca. Del rojo encendido de la ira, el orgullo y un dandismo desdeñoso, a los tonos verdosos del hachís y el opio, del vino blanco que bebe en desmesura, y al morado de las carnes expuestas una y otra vez en los burdeles que frecuenta hasta

contraer, muy tempranamente, la sífilis. Se dice de él que le gustan las bizcas, calvas, enanas o gigantas, desdentadas. Y va pasando de una a otra hasta el día en que conoce a la que será su amante más duradera, su amante hasta la muerte: la mulata Jeanne Duval. Con ella descenderá a los más negros abismos del alcohol, el abuso y el maltrato, pero también disfrutará, por fin, de una sexualidad desbordante y completa. Jeanne le saca de su impotencia física, nos cuenta Mauclair. Segundo secreto desvelado.

EL ARTE POR ENCIMA DE LA VIDA

La relación tormentosa con Jeanne y los problemas de dinero –su madre y el general deciden cortarle las rentas para que no las derroche a costa de su futuro y su salud– marcaran el resto de la vida de Baudelaire. Pero, también, la composición de sus versos, los salones literarios a los que acude y algún enamoramiento que parece situarle al borde de la redención. Madame Savatier, apodada «la Presidenta» por Théophile Gautier, será su último gran amor y esperanza. La corteja durante cinco años por carta, anónimamente, como si pudiera sentir por primera vez un amor puro y verdadero. Son los años en que Baudelaire ve censurados sus poemas y debe acudir a los tribunales. Cuando, necesitado de ayuda, le desvela su identidad, madame cae en sus brazos, pero entonces... El tercer secreto de la vida amorosa de Baudelaire será desvelado. Mauclair, al final del libro, dicta su sentencia: «Con detritus sucios, la Naturaleza hace admirables cosas. Es pura química. Con sórdidas aventuras y tristes desgarramientos permite a ciertos seres hacer poemas maravillosos».

