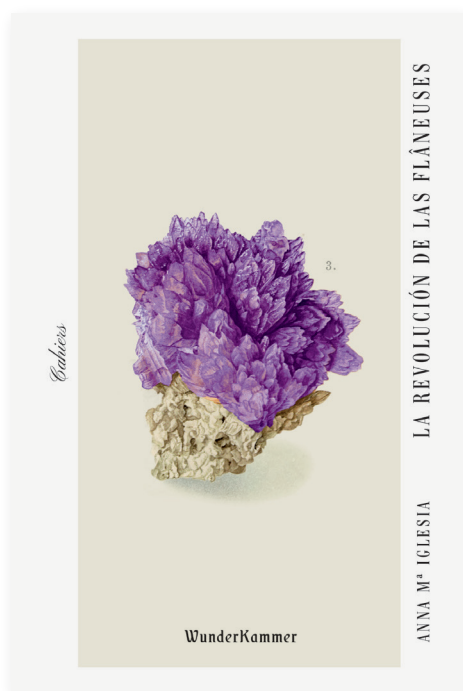


**“NECESITAMOS SER,
VOLVER A SER,
FLÂNEUSES.
DEBEMOS SEGUIR
SIENDO PASEANTES
INCÓMODAS”**



Iglesia, Anna M^a
La revolución de las flâneuses

Colección: Cahiers – n^o 3
Formato: 11 x 16,5 cm
160 páginas
PVP: 12 euros
ISBN: 978-84-949725-3-9

— UN MANIFIESTO LITERARIO
Y FEMINISTA

— Lanzamiento: 6 de mayo de 2019

La imagen del *flâneur* recorriendo las calles del París del siglo XIX se ha convertido en un icono cultural. Pero, ¿y las *flâneuses*? Ellas también existieron, aunque fueran invisibilizadas o denostadas. Su voluntad de hacerse presentes en el espacio urbano y reclamar una voz propia abrió paso a una serie de derechos que aún hoy necesitamos consolidar: derecho a ocupar las calles; derecho a mirar sin ser vistas; derecho a no consumir ni ser consumidas; derecho a existir en solitario; derecho a la autoría. Este recorrido crítico por la historia de las *flâneuses*, que reúne a un nutrido grupo de escritoras, pensadoras y activistas, es de plena vigencia y se convierte en todo un manifiesto literario y feminista que reivindica el caminar como acto de insubordinación.

Anna María Iglesia (1986) es licenciada en filología italiana y en teoría de la literatura y literatura comparada, y doctora por la Universidad de Barcelona con la tesis «La narrativa del espacio urbano y de sus prácticas. El París del XIX y la *flânerie*». Periodista cultural, colabora con distintos medios —*The Objective*, *El Confidencial*, *Letra Global*, *Turia*, *La esfera de Papel*, *Altair*— donde escribe principalmente sobre literatura y el mundo editorial. Es redactora jefe de la revista *Librújula* en las ediciones en papel y digital. Adeás de lectora profesional se declara, sobre todo, lectora vocacional.

WunderKammer