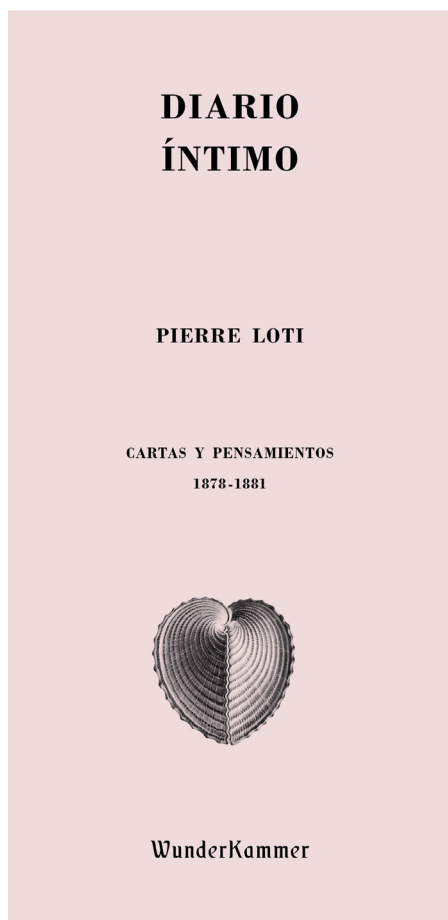


WunderKammer

NOTA DE PRENSA

PIERRE LOTI

DIARIO ÍNTIMO
(1878-1881)



Loti, Pierre
Diario íntimo
Cartas y pensamientos (1878-1881)

Formato: 10 x 21 cm
192 páginas
PVP: 21,84 euros
ISBN: 978-84-945879-3-1

— EL MARINO ESCRITOR QUE
ENAMORÓ A TODA EUROPA
— Lanzamiento: 6 de febrero de 2017

Pierre Loti, pseudónimo de Julien Viaud, fue un auténtico fenómeno literario en su época. Perfecta encarnación del aventurero romántico, sus novelas ambientadas en los países exóticos que había visitado como oficial de la marina enamoraron a toda Francia, y obras como *Aziyadé* o *El casamiento de Loti* se convirtieron en grandes bestsellers traducidos en toda Europa. Loti, que frecuentó de mala gana los salones literarios parisinos e intimó de buen grado con la gran Sarah Bernhardt, entre muchas otras, originó con sus novelas modas sociales como la de saludarse en tahitiano o de intercambiarse guirnaldas de flores entre los enamorados.

Este *Diario íntimo*, publicado póstumamente en 1925 por su hijo Samuel Viaud, combina encantadoramente reflexiones personales y cartas escritas en los años en que Loti publicaba sus primeros libros y saboreaba en alta mar las mieles del éxito. Confesiones íntimas que nos acercan también a su modo desgarrador y melancólico de vivir el amor y el desamor. Todo escrito en un estilo hipnótico, sensual, lleno de música y exotismo, marca indeleble del autor, que inauguró el género e hizo caer rendido al público.

Loti, a quien Raymond Roussel admiraba tanto como para partir tras sus huellas a la Polinesia, fue nombrado miembro de la Academia Francesa en 1891. Murió en Hendaya en 1923.

WK

UN AMOR
EN CADA PUERTO

«Rochefort, 15 de julio de 1878:

Todo, todo mi pasado ha sido barrido por una inesperada tormenta que avanza sobre mi cabeza, que avanza tan rápida que no tengo tiempo de verla venir, un amor, una ceguera de mis sentidos, contra el cual nada puedo. Todo se borra y es absorbido por este sentimiento único, y me dejo resbalar por una pendiente deliciosa y temible que finalizará en alguna negra ciénaga... Y quisiera que esta hora durase toda mi vida...»

Así comienza el *Diario íntimo* de Pierre Loti. En el momento en que escribió esta entrada, su corazón estaba invadido aún por el amor hacia la joven turca que describió en su novela *Aziyadé*. En estas páginas del diario descubrimos sin filtros al hombre que hay detrás del narrador, y que resulta tanto o más apasionado que su propio personaje. La literatura de Loti fue así: inseparable de sus vivencias y sentimientos reales. Y por eso sus diarios tienen un valor especial.

Siguiendo día a día los pensamientos y las cartas intercambiadas con sus amigos más íntimos (Plumkett, marino como él, primer y excelente lector de sus manuscritos; su editora, Juliette Adam, directora de la *Revue Littéraire*; su entrañable y anciana madre...), Loti nos hace partícipes de las idas y venidas de su corazón, y quedamos admirados y asombrados a la vez: por la intensidad de sus sentimientos, su delicadeza de espíritu y de pluma, pero también por la facilidad que demuestra para enamorarse y desenamorarse. Por las páginas de este *Diario* encontraremos al menos media

docena de amores de Loti, que le fulminan en el encuentro y se desvanecen al poco. Ninguno de ellos será definitivo, si no es tal vez por la imagen de esa joven turca —¿o era acaso un joven, como afirmaron los hermanos Goncourt y más tarde Roland Barthes?— que siempre quedará aleteando en su memoria.

Sus aventuras, entreteljadas con sus viajes por mar y sus correrías en los puertos de Argel, Bona, las costas bretonas o la rada de Rochefort, de donde es hijo, nos dejan al final una sospecha: a quien Loti amó más que a nadie en el mundo fue seguramente a sí mismo.

ÉXITO LITERARIO
SIN PRECEDENTES

Desde las primeras ediciones de sus obras, justo en los años en que escribía este *Diario*, Loti gozó de una acogida extraordinaria por parte de los lectores. Un éxito inesperado que estalló con *El casamiento de Loti*, ambientado en la Polinesia, y que él siempre recibió con cierto distanciamiento. En su diario del 22 de enero de 1881, describe su conversación con madame Adam:

«Me habla del éxito de El casamiento de Loti: “En París, me dice, mucha gente no se escribe más que en estilo tahitiano y termina sus cartas con: ‘He terminado mi pequeño discurso, y te saludo’”. Hay también, según parece, bombones Loti; cintas Rarahú, etc. Madame Adam publicará en su revista mi nuevo manuscrito que leeremos juntos la semana próxima.»

Aun a su pesar, Loti se convirtió en el primer gran fenómeno de *merchandising* editorial, y las modas que originó entre los jóvenes enamorados de su época no están tan lejos de otras que hoy llenan



de candados y corazones los puentes de París y otras grandes ciudades de Europa. Loti lo hizo primero.

La fiebre Loti alcanzó también España. Cuando la editorial Cervantes de Barcelona publicó *Aziyadé*, en Francia se habían publicado ya 183 ediciones de la obra. Toda la prolífica producción literaria de Loti que vino después disfrutó de gran éxito. Cuando la misma editorial publicó este *Diario íntimo*, en 1926, solo un año después de la publicación de la obra en Francia, en el país vecino habían alcanzado ya las 25 ediciones.

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS: UN PERSONAJE DE ÓPERA

¿Qué tenía este seductor nato que le hiciera ganarse amantes y lectores sin canso? Sus retratos muestran a un tipo no demasiado alto ni corpulento, aunque sí ágil y en buena forma física. Practicaba la gimnasia e incluso las acrobacias: alguna vez se unió a una *troupe* circense por pura diversión. Pero esta era solo otra de sus múltiples facetas: lo que más le gustaba a Loti era disfrazarse. Se conservan fotografías de él vestido de sultán, de cadí, de chino mandarín y de académico de la lengua. En cada versión de sí mismo, no obstante, los mismos ojos soñadores.

¿Fue Loti sobre todo un gran actor? Su vida nos recuerda más bien a la de un personaje de ópera, y no es extraño que una de sus novelas *Madama Crisatemo* sirviera de inspiración en parte para el libreto de *Madame Butterfly*. Del mismo modo, Loti acabó convirtiendo su casa natal de Rochefort en un gran decorado repleto de miles de objetos coleccionados a lo largo de sus viajes: máscaras, estatuillas, dagas, narguiles, tocados, divanes, alfombras y hasta sarcófagos

con momia dentro... Una colección única que aún puede verse en el museo Loti de Rochefort y que constituye un auténtico *wunderkammer*. No contento con eso, recreó en cada habitación de su hogar los ambientes exóticos que más había amado y que sin duda añoraba: por encima de todo, el cuartito oriental forrado de alfombras y divanes que le transportaba siempre a su amada Estambul.

EL PAÍS VASCO Y HENDAYA

Loti terminó sus días de marino en el puerto de Hendaya. Casado con una bordelesa de buena familia con quien engendró su único hijo legítimo, más tarde tomó como amante a una mujer vasca, Cruzita Gainza, con quien tuvo cuatro hijos. Su novela *Ramuntxo*, la historia de un contrabandista vasco, es fruto de estos años y del conocimiento de un paisaje que, como el bretón, siempre admiró. Al morir, fue enterrado con honores de Estado en la isla de Oleron (Francia).

MATERIAL ADICIONAL DISPONIBLE:

- Museo Pierre Loti, en Rochefort: www.maisondepierreloti.fr
- Artículo del NY Times Magazine: http://tmagazine.blogs.nytimes.com/2011/07/12/lumiere-the-curious-case-of-pierre-loti/?_r=0
- Artículo sobre la exposición dedicada a Pierre Loti en París (2013): www.elmundo.es/elmundo/2013/06/26/cultura/1372238054.html
- Prólogo de Henry James a la versión americana de las *Impresiones* de Loti.
- Retrato de Loti, por Henri Rousseau.
- Fotografías de Loti disfrazado de acróbata, de faraón, de mandarín...

