

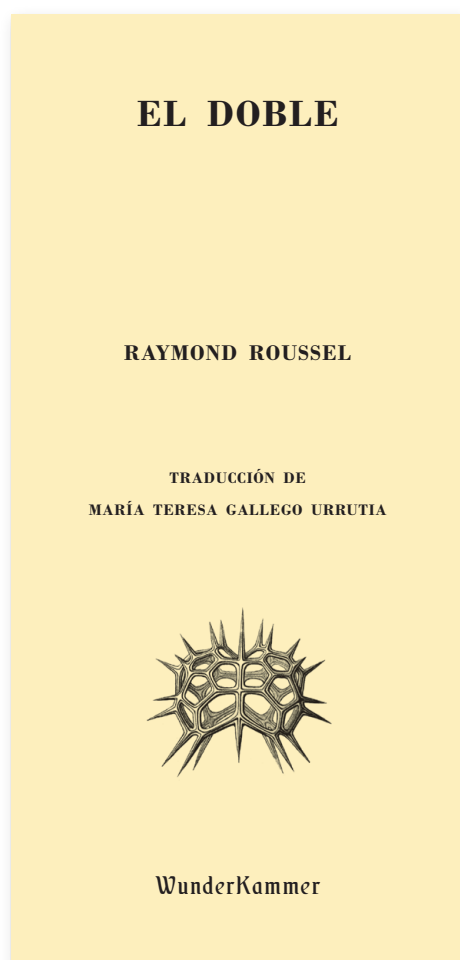
# WunderKammer

---

NOTA DE PRENSA

RAYMOND ROUSSEL

*EL DOBLE*



Roussel, Raymond

*El doble*

Traducción: M<sup>a</sup> Teresa Gallego Urrutia

Formato: 10 x 21 cm

188 páginas

PVP: 23,90 euros

ISBN: 978-84-945879-2-4

— INÉDITO EN CASTELLANO

— Lanzamiento: 29 de mayo de 2017

La primera novela del genial Raymond Roussel, autor de obras míticas como *Locus Solus* e *Impresiones de África*, ha permanecido inédita en castellano hasta ahora. De la mano de María Teresa Gallego Urrutia, Premio Nacional de Traducción, nos llega por fin esta narración en versos alejandrinos protagonizada por Gaspard, un actor suplente de mala fortuna, ambientada en el carnaval de Niza.

Roussel publicó *La Doublure* a sus expensas en 1897. La obra no obtuvo ningún éxito, hecho que afectó tremendamente al autor: «El fracaso me provocó un golpe de una violencia terrible. Tuve la impresión de precipitarme hacia el suelo desde lo alto de una prodigiosa cumbre de gloria. (...) El resultado de ese golpe fue, sobre todo, una tremenda enfermedad nerviosa que padecí durante mucho tiempo». El epílogo incluye el informe de su médico, el psiquiatra Pierre Janet.

Póstumamente Roussel se ha convertido en un autor de culto, con influencias reconocidas sobre artistas y literatos como Salvador Dalí, Miquel Barceló, John Ashbery o Enrique Vila-Matas, entre muchos otros. El Centro de Arte Reina Sofía le dedicó una exhaustiva exposición en 2011, donde se hacía patente la larga estela dejada por Roussel en el entorno artístico. Para tal ocasión, el director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, definió apropiadamente la obra de Roussel como «gabinete de maravillas».

WK