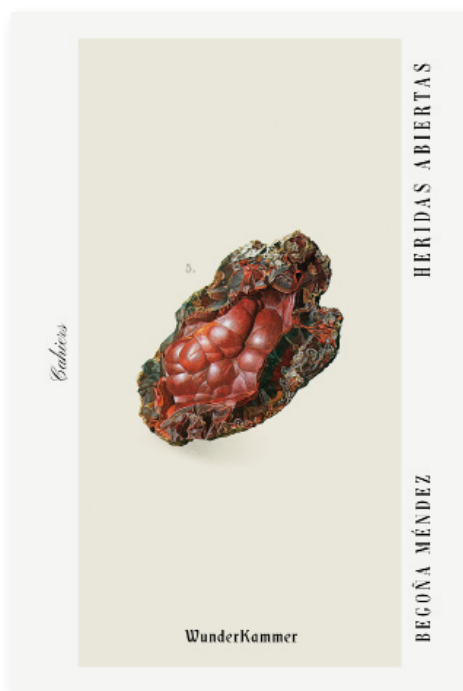


“LOS DIARIOS ÍNTIMOS DE MUJERES PASARON DE SER ESCRITURA ENTRE REJAS A LITERATURA INSOLENTA, LIBRE Y ATREVIDA, LLENA DE HERIDAS ABIERTAS”



Méndez, Begoña
Heridas abiertas
Colección: Cahiers – n° 5
Formato: 11 x 16,50 cm
128 páginas
PVP: 12 euros
ISBN: 978-84-949725-9-1

— Lanzamiento: 2 de marzo de 2020

Santa Teresa, Soledad Acosta, Zenobia Camprubí, Teresa Wilms Montt, Lily Íñiguez, Marga Gil Roësset, Idea Vilariño, Susan Sontag, Alejandra Pizarnik y Mariana Eva Perez son las diez autoras objeto de este ensayo. La selección, dispar, responde a criterios subjetivos, y sin embargo estas mujeres tienen mucho en común: leerlas es irse de viaje hacia los límites de la existencia y de la identidad, pues es en sus cuadernos personales donde se mostraron desnudas en extremo, con todos sus deseos y su dolor expuestos. Si los diarios empezaron siendo herramientas censoras y vigilantes por parte de instancias de autoridad (la Iglesia, la madre, el marido...), ellas consiguieron transformarlos –aunque pagaran un alto precio por ello–, en espacios de libertad. Sus testimonios nos enseñan que arriesgarse a hacer equilibrios vale la pena y que la intimidad es un territorio fértil. Este libro existe por todas las autoras que decidieron agazaparse en sus destierros interiores, por todas las mujeres que transformaron su malestar y su marginalidad en parajes para la rebelión artística, en territorios para la insubordinación y la conquista de sí.

Begoña Méndez (Palma, 1976) es licenciada en Lingüística General y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, máster en Literatura en la Era Digital (UB) y en Humanidades (UOC). Es profesora de lengua y literatura y colaboradora en las revistas culturales *Pliego Suelto*, *El Cultural* y *Mercurio*. Ha publicado *Una flor sin pupila y la mujer de nieve* (Sloper, 2019).

WunderKammer