



WunderKammer



Libros ocultos, libros de culto

WK

WunderKammer

www.wunderkammer.es

Es un placer para nosotros ofrecerle la llave de nuestro Wunderkammer, un gabinete de maravillas particular en el que las piezas escogidas no son animales disecados ni minerales exóticos ni plantas carnívoras, sino libros: rarezas literarias en el mejor sentido, textos singulares, obras desconocidas de grandes autores y obras grandiosas de autores desconocidos. Joyas engarzadas por un espíritu común.

Nuestro universo semántico: romanticismo, malditismo, surrealismo, simbolismo, melancolía, alquimia, utopía, aventura, erotismo, dandismo, sibaritismo, psique, alma, belleza, naturaleza, ciencia filosófica, extrañeza, sombra, silencio, contemplación, «patafísica», sincronidad, cosmogonía...

Queremos recuperar el sentido de asombro y fascinación por la lectura, por el objeto libro y por una edición que cuida todos los detalles, casi artesanal, decididamente romántica en el fondo y en la forma.

— **NUESTRO DISEÑO:** homenajea al mítico editor francés de los años sesenta y setenta Jean Jacques Pauvert, puesto al día por los Hermanos Berenguer.

— **NUESTRAS CUBIERTAS TIPOGRÁFICAS:** impresas manualmente en una vieja Minerva de tipos móviles, una a una. Todavía se huele la tinta en las hendiduras. Imprenta Daví (Vic). Nuestra tipografía, Bodoni MT, ha sido fundida especialmente para Wunderkammer en Swamp Press (MA, USA).

— **NUESTRA IMPRESIÓN:** con la maquinaria y el papel de la mayor calidad y sostenibilidad. Impresor: Norprint (Artesa de Segre).

— **NUESTRAS LÁMINAS:** en cada ejemplar encaramos de regalo la reproducción a color de una de las maravillosas láminas del biólogo y artista Ernest Haeckel, pertenecientes a su obra *Kunstformen der Natur* (1904).

— **NUESTROS TÍTULOS:** 4 títulos únicos al año, para poder dedicarles toda la atención y cuidado que merecen. Títulos para conservar y COLECCIONAR.

— **NUESTRO DISTRIBUIDOR:** UDL, especializado en pequeñas grandes editoriales.

Estas son las piezas que amueblan nuestro Wunderkammer, le invitamos a entrar y, por supuesto, a disfrutar de la lectura.

Elisabet Riera (editora)
info@wunderkammer.es

CATÁLOGO

2017-2018

JULIA KRISTEVA
*SOL NEGRO. DEPRESIÓN
Y MELANCOLÍA*

— Edición 30 aniversario con nuevo prólogo de la autora

— Lanzamiento: 18 de septiembre 2017

Julia Kristeva (Bulgaria, 1941) es una de las grandes intelectuales europeas de hoy. Filósofa, escritora, teórica literaria, psicoanalista, feminista, su mirada lúcida sobre fenómenos y personajes clave del pensamiento y las artes se ha convertido en un referente para varias generaciones. En su ya mítico *Sol negro*, publicado originalmente en Francia en 1987, aborda en profundidad la génesis y la poética de la melancolía: desde la teoría psicoanalítica, y también como duelo por una belleza inalcanzable y fuente de lo sublime. Desde su privilegiado diván, Kristeva no solo atiende a los síntomas de una sociedad entera, sino que analiza los casos particulares y reveladores de tres grandes de la literatura: Nerval, Dostoyevski, Duras.

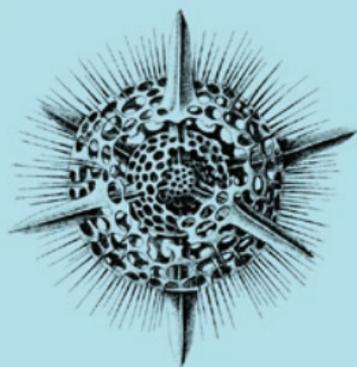
Para esta edición, la autora ha escrito un nuevo prefacio dirigido específicamente a los lectores españoles en que se cuestiona el lugar de la cultura y de la melancolía en la convulsa Europa actual. Una obra ineludible para profesionales, profesores y estudiantes de Psicología, así como para todo aquel lector interesado en las Humanidades en mayúscula.

Traducción: Mariela Sánchez Urdaneta.

SOL NEGRO. DEPRESIÓN Y MELANCOLÍA

JULIA KRISTEVA

**EDICIÓN 30 ANIVERSARIO
CON NUEVO PRÓLOGO DE LA AUTORA**



WunderKammer

Sol negro. Depresión y melancolía, Julia Kristeva
10x21 cm. Rústica con solapas. 284 pág.
ISBN: 978-84-945879-4-8
PVP: 23,90 €

LIZZIE DOTEN
POEMAS DE LA VIDA INTERIOR

—Versos revelados por Sprague, Shakespeare, Burns y Edgar Allan Poe

— Lanzamiento: 23 de octubre 2017

Lizzie Doten (1829-1913; fecha de la muerte aproximada), Plymouth, Massachusetts, fue una popular poeta estadounidense, aunque lo que la hacía (y aún la hace) especial es que ella más que poeta se consideraba una médium a través de la cual los espíritus dictaban sus versos. Espíritus a veces anónimos, como los de los niños Jennie, el pequeño Johnny o Pajarillo. Otros tan célebres y literarios como los de Shakespeare, Robert Burns y Edgar Allan Poe, generalmente con un marcado carácter referencial y biográfico. Fue una gran improvisadora, ya que muchos de los poemas que recibía del Más Allá ocurrían en público repentinamente. Para Lizzie Doten la poesía resultante de la comunicación entre el espíritu de un poeta y una médium era un esfuerzo conjunto.

Su poesía impresa, por otro lado, conoció numerosas reediciones. Su libro más famoso fue este *Poems from the Inner Life* (1863), traducido por primera vez al castellano, en el que recopiló poemas «inspirados» por los espíritus, especialmente el de Poe, quien se manifiesta a través de Doten para narrar su última noche en la Tierra, cuando perdió la vida por intoxicación etílica en las calles de Baltimore.

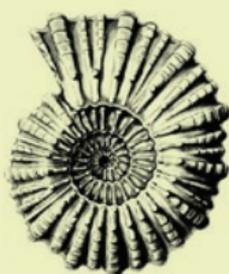
Doten, además de médium y poeta, fue una mujer adelantada a su tiempo, emancipada, gran predicadora y activista por los derechos de la mujer al estilo del siglo XIX. En cualquier caso, una figura olvidada que merece recuperarse.

Traducción: Manuel Barea y Miguel Cisneros Perales

**POEMAS
DE LA VIDA
INTERIOR**

LIZZIE DOTEN

**VERSOS REVELADOS POR
SPRAGUE, SHAKESPEARE, BURNS
Y EDGAR ALLAN POE**



WunderKammer

Poemas de la vida interior, Lizzie Doten
10x21 cm. Rústica con solapas. 196 pág.
ISBN: 978-84-945879-5-5
PVP: 21,50€

CAMILLE MAUCLAIR
*VIDA AMOROSA DE CHARLES
BAUDELAIRE*

— Prólogo de Edgardo Dobry

«El mismo título de este volumen indica que no es un estudio de crítica literaria propiamente dicha. Se está de acuerdo que no se trata aquí de la obra de Baudelaire, sino más bien de su relación con las mujeres, y del modo que concebía la feminidad y el amor físico o sentimental. Pero ¿quién no advierte, sin embargo, lo difícil que es aislar al hombre del escritor? A cada instante uno y otro se confunden. Pueden contarse las peripecias amorosas de la existencia de un hombre que no es más que un hombre; pero un escritor no es un hombre como los demás. Es un ser doble —un hombre en el que vive un escritor, el cual habla en nombre de los dos, y es en su literatura donde hay que buscar sus respuestas a la mayor parte de sus enigmas personales—.»

Camille Mauclair, crítico literario y artístico, discípulo de Mallarmé, publicó en 1927 este ensayo que se adentra en las intimidades de Baudelaire: su afición a los burdeles y las prostitutas más abyectas, la relación destructiva que mantuvo con su amante Jeanne Duval, la sífilis que lo atenazó, los amores ideales que no pudo consumir... Todo lo relaciona Mauclair con los hechos sentimentales de la más temprana infancia: un padre anciano que murió pronto, una madre joven y hermosa de la que el pequeño Charles estaba enamorado, un segundo matrimonio de la madre con el general Aupick, a quien Baudelaire odió y despreció con todas sus fuerzas.

Todo esto lo cuenta Mauclair cotejando los hechos biográficos con los célebres sonetos de *Las flores del mal* para arrojar luz sobre la parte más oscura del gran poeta maldito.

VIDA AMOROSA DE CHARLES BAUDELAIRE

CAMILLE MAUCLAIR

**PRÓLOGO DE
EDGARDO DOBRY**



WunderKammer

CLARE JERROLD
LOS BELLOS Y LOS DANDIS

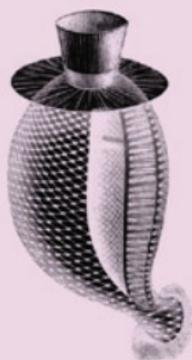
— Prólogo de Luis Antonio de Villena

Escrita en 1910, esta deliciosa crónica histórica y social de los dandis ingleses desde el siglo XVII al XIX había permanecido inédita hasta hoy. Narrada en el estilo ágil y ameno propio de los ensayos anglosajones, y salpicada por el fino *wit* británico, la autora nos ofrece cientos de anécdotas y detalles inverosímiles sobre la vestimenta y las costumbres de los personajes que merecieron la clasificación de *beaux* y de dandis en la misma cuna de la elegancia extravagante. En sus páginas aparecen biografiados grandes dandis, como Brummel, Nash o el conde d'Orsay; podemos ver la evolución y mutaciones del concepto a lo largo de los años (*macaronis*, *petimetres*, *bucks*, *beaux*...); y también dar un paseo por los exclusivos clubs londinenses que los alojaban. Atuendo, peinados, modos, bebidas, manjares, amores y frases ingeniosas de todo tipo recorren este texto extraordinariamente divertido e interesante.

LOS BELLOS Y LOS DANDIS

CLARE JERROLD

**PRÓLOGO DE
LUIS ANTONIO DE VILENA**



WunderKammer

Títulos publicados en la misma colección:



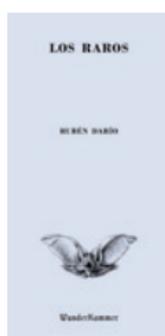
Lo que dicen las mesas parlantes

Victor Hugo

120 pág.

ISBN: 978-84-945879-0-0

PVP: 23€



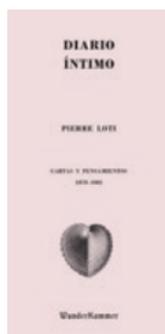
Los raros

Rubén Darío

212 pág.

ISBN: 978-84-945879-1-7

PVP: 24.50€



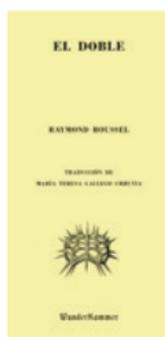
Diario íntimo

Pierre Loti

192 pág.

ISBN: 978-84-945879-3-1

PVP: 21.84€



El doble

Raymond Roussel

188 pág.

ISBN: 978-84-945879-2-4

PVP: 23.90€



WK